

# **Konzervatoř Duncan centre**

**Branická 41, 147 00 Praha 4**

**Školní vzdělávací program pro obor  
vzdělání**

**82-46-M/02 Současný tanec**

**82-46-P/02 Současný tanec**

## I. Úvodní identifikační údaje

***Název školy:***

Konzervatoř Duncan centre, Branická 41, Praha 4 – Braník

***Adresa školy:***

Branická 41, Praha 4 – Braník, 147 00.

***Zřizovatel:***

Hlavní město Praha, Mariánské náměstí 2, Praha 1 110 01.

***Název školního vzdělávacího programu:***

Současný tanec

***Kód a název oboru vzdělání:***

82-46-M/02 Současný tanec

82-46-P/02 Současný tanec

***Stupeň poskytovaného vzdělání:***

Střední vzdělání s maturitní zkouškou

Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři

***Délka a forma vzdělávání:***

Šestileté vzdělávání, denní formou.

***Platnost ŠVP od:***

1. 9. 2016

***Jméno, příjmení a podpis ředitelky školy:***

PhDr. Romana Lisnerová

***Razítko školy:***

**Č.j.: KDC 27/2016**

## II. Profil absolventa

Absolvent šestiletého studia v Konzervatoři Duncan centre (dále KDC) uzavírá své studium absolutoriem a získává titul Diplomovaný specialista (DiS).

Absolvent je připraven uplatnit se v oblasti, která vyplývá ze zaměření absolvované odborné přípravy podle školního vzdělávacího programu.

Absolvent šestiletého studia v KDC je připraven pro kvalifikovaný výkon odborných činností, dosáhl během studia morálních kvalit a etických postojů odpovídajících zaměření tohoto studia.

Součástí šestiletého studia je maturita, kterou student může podstoupit po prvních čtyřech letech studia.

Absolvent KDC se uplatní jako taneční umělec, choreograf nebo taneční pedagog:

- taneční umělec a interpret angažovaný v souboru (sólista nebo člen souboru současného/ moderního tance, tanečního divadla, hudebního a muzikálového divadla);
- nezávislý taneční umělec a interpret působící v různých projektech (multimediální představení, site-specific projekty, jednorázové instalace a krátkodobé spolupráce);
- choreograf vlastního souboru;
- choreograf nezávislých projektů;
- choreograf divadelních/operních/operetních představení;
- choreograf ve filmové tvorbě;
- taneční pedagog v konzervatoři;
- taneční pedagog v ZUŠ;
- taneční pedagog Taneční a pohybové výchovy v ZŠ.

### Odborné kompetence absolventa:

Kompetence k vykonávání umělecké, tvůrčí a umělecko-pedagogické činnosti:

- uplatňuje vlastní kreativitu a schopnost improvizace při vlastní přípravě na umělecký výkon i při pedagogické praxi;
- vhodným způsobem prezentuje vlastní díla, podílí se na jejich propagaci i na propagaci konzervatoře;
- využívá získaných dovedností, vědomostí, postojů a hodnot pro vlastní působení v roli interpreta, choreografa a pedagoga.

Kompetence k bezpečnosti práce a ochraně zdraví při práci:

- uplatňuje principy zdravé životosprávy a pravidelného režimu;
- předchází zraněním a udržuje své tělo v maximální výkonnosti;
- dodržuje zásady bezpečnosti práce v divadlech a ostatních zařízeních, kde vykonává svoji práci.

Kompetence ke kvalitnímu vykonávání umělecké činnosti:

- neustále rozvíjí svoje tvůrčí schopnosti a taneční techniku;
- je si vědom své umělecké zodpovědnosti - jeho práce je odrazem společnosti a má jasný názor, osobitý přístup, dobře definovaný pohybový slovník a precizní interpretační provedení;
- respektuje kolegy a pracovní skupinu;
- využívá všech dostupných zdrojů pro získávání přehledu v oblasti současného tance a ostatních uměleckých směrů.

Kompetence k ekonomickému jednání v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje:

- efektivně hospodaří s finančními prostředky získanými v rámci podpory výměnných studijních programů Erasmus;
- svým přístupem podporuje třídění odpadu a šetření energiemi.

## ***Klíčové kompetence absolventa:***

### Kompetence k učení

#### Cíle:

- umět si vytvořit vhodný pracovní režim a podmínky;
- analyzovat a pořizovat si poznámky;
- využívat různé informační zdroje (včetně svých zkušeností a zkušeností druhých);
- sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů;
- přijímat hodnocení výsledků svého studia od jiných lidí;
- vůle k dalšímu vzdělávání ve svém oboru.

#### Dovednosti: žáci

- spatřují v učení přínos do života;
- rozumí vyučované látce;
- pracují samostatně na domácí přípravě;
- samostatně vyhledávají informace;
- realizují vlastní nápady;
- projevují zájem o prezentaci naučeného;
- směřují k objektivnímu hodnocení sebe i jiných.

### Kompetence k řešení problémů

#### Cíle:

- porozumět zadání úkolu, určit jádro problému, získat informace a navrhnout způsob řešení, zdůvodnit jej;
- uplatňovat při řešení problému různé metody myšlení, spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi.

#### Dovednosti: žáci

- nacházejí optimální řešení problému;
- řeší netradiční úlohy;
- třídí a vyhodnocují informace.

### Komunikativní kompetence

#### Cíle:

- formulovat své myšlenky a názory srozumitelně a souvisle a umět je obhájit;
- vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování;
- dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí.

#### Dovednosti: žáci

- vhodně komunikují se spolužáky, pedagogy a ostatními zaměstnanci školy a to ústní i písemnou formou;
- výsledky dosažených tanečních a jiných dovedností prezentují veřejně;
- argumentují, formulují své myšlenky a vhodnou formou umějí obhájit vlastní názor;
- komunikují v cizím jazyce.

### Personální a sociální kompetence

#### Cíle:

- posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti;
- stanovovat si cíle a priority podle svých možností;
- reagovat adekvátně na hodnocení, přijímat radu a kritiku;
- ověřovat si získané poznatky;
- mít odpovědný vztah ke svému zdraví, být si vědom nezdravého životního stylu a závislosti; pracovat v týmu;
- přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly.

#### Dovednosti: žáci

- vzájemně se respektují a pomáhají si;
- učí se přijímat kritiku;
- respektují dohodnutá pravidla chování;
- učí se základům týmové práce;
- projevují sociální cítění a empatii;
- udržují dobré mezilidské vztahy a spoluvytvářejí dobré klima ve škole.

#### Občanské kompetence a kulturní povědomí

##### Cíle:

- jednat odpovědně, samostatně a iniciativně;
- respektovat osobnost druhých lidí (popřípadě jejich kulturní specifika);
- jednat v souladu s morálními principy;
- uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu;
- chápat význam životního prostředí pro člověka, uznávat hodnotu života, uznávat tradice a hodnoty svého národa.

##### Dovednosti: žáci

- znají práva a povinnosti občanů;
- dodržují školní řád;
- respektují individuální rozdíly (národnostní, zdravotní, kulturní);
- zvládají krizové situace, jsou ochotni pomoci při zabezpečování ochrany života svého i ostatních;
- respektují tradice, kulturní a historické dědictví;
- aktivně se zapojují do dění školy.

#### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

##### Cíle:

- mít odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti;
- mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru;
- cílevědomě a zodpovědně rozhodovat o své budoucí profesní dráze.

##### Dovednosti: žáci

- jsou odpovědní svými postoji k budoucí profesi;
- učí se hospodárnosti;
- uvědomují si význam celoživotního učení a jsou schopni se přizpůsobit měnícím se pracovním podmínkám.

#### Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

##### Cíle:

- pracovat s počítačem a s dalšími prostředky ICT, využívat je pro prezentaci vlastní tvorby;
- uvědomovat si nutnost posuzovat rozdílnou věrohodnost různých informačních zdrojů, kriticky přistupovat k získaným informacím.

##### Dovednosti: žáci

- aktivně se podílí na tvorbě pozvánek, plakátů a dalších propagačních materiálů;
- vybere a využije vhodný software pro svoji tvůrčí činnost;
- orientuje se v nových trendech ICT.

### ***Způsob ukončování vzdělání v KDC***

Obsah a organizace absolutoria a maturitní zkoušky se řídí platnými předpisy (např. Vyhláškou č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů.).

### **Absolutorium Konzervatoře Duncan centre**

student získává vyšší odborné vzdělání v konzervatoři po úspěšném ukončení šestiletého vzdělávacího programu (§ 87 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o absolutoriu, jehož nedílnou součástí je diplom absolventa DiS. (diplomovaný specialista).

### **Absolventská zkouška se skládá z:**

#### ***1. Teoretické zkoušky z odborných předmětů:***

Dějiny tance a divadla

#### ***2. Cizího jazyka***

Anglický jazyk

#### ***3. Absolventské práce a její obhajoby***

#### ***4. Absolventského výkonu***

#### ***5. Zkoušky z umělecko-pedagogické přípravy:***

Pedagogická příprava

Metodika, didaktika

Pedagogický výstup

Ad 1. Žáci si losují otázky z 25 možných, doba přípravy je 20 minut, doba ústní zkoušky 20 minut.

Ad 2 Žáci si losují otázky z 25 možných, doba přípravy je 20 minut, doba ústní zkoušky 20 minut.

Ad 3 Absolventská práce je písemná práce v rozsahu minimálně 30 stran textu a je prezentována v podobě vázaného tisku. Absolventská práce obsahuje zpravidla dvě kapitoly. První kapitola je stěžejní částí absolventské práce. Je vytvořena na zvolené téma týkající se studovaného oboru Současný tanec. Druhá kapitola obsahuje zprávu ze stáže na zahraničních vysokých školách nebo akademiích, popř. v profesionálním souboru obdobného zaměření, kde žáci v průběhu 6. ročníku tráví část svého studia. Absolventskou práci žáka řídí vedoucí práce. Obhajobu absolventské práce hodnotí odborná zkušební komise a oponent absolventské práce.

Ad 4. zkouška je tvořena samostatnou sólovou nebo skupinovou choreografickou prací v rozsahu minimálně 12 minut na volné téma, ve které absolvent samostatně řeší:

- koncept a jeho ztvárnění,
- kompozici,
- dramaturgii,
- interpretaci,
- hudební/zvukové zpracování a hudební dramaturgii,
- zpracování výtvarné části a dramaturgii světla, scény a kostýmu.

Zkouška je prezentována veřejně (není-li určeno jinak) v Divadle Duncan Centre.

Ad 5

Pedagogická příprava a Metodika, didaktika – žáci si losují z 25 otázek, z nichž každá má

dvě části (jedna zahrnuje oblast pedagogické přípravy, druhá zahrnuje oblast metodiky, didaktiky); doba přípravy je 20 minut, zkouška trvá 20 minut (10 minut pedagogická příprava, 10 minut metodika, didaktika).

Pedagogický výstup je zkouškou z umělecko-pedagogické připravenosti žáka. Pro tuto zkoušku určí vyučující téma a věkovou skupinu žáků, kterou žák konzervatoře povede v rámci své absolventské zkoušky. Pedagogický výstup trvá 30 minut.

### **Maturitní zkouška**

Žák získává střední vzdělání s maturitní zkouškou po úspěšném ukončení odpovídající části šestiletého vzdělávacího programu nejdříve po 4 letech v denní formě vzdělávání (§ 87 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání – školský zákon, ve znění pozdějších předpisů).

Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Obsah a organizace maturitní zkoušky se řídí platnými předpisy (vyhláška č. 177/2009 Sb. o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou ve znění pozdějších předpisů).

K vykonání maturitní zkoušky se žák KDC přihlašuje. Maturitní zkoušku může, ale nemusí v průběhu studia vykonat.

Žák může konat absolutorium, pokud úspěšně ukončil poslední ročník v šestiletém vzdělávacím programu a úspěšně vykonal komisionální zkoušky z českého jazyka a literatury a dějin oboru nebo maturitní zkoušku.

Státní maturitní zkouška se skládá ze společné části a profilové části.

**V profilové části** se maturitní zkouška skládá z:

1. Ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí:
  - Teorie hlavního oboru
  - Dějin tance a divadla a souvisejících uměleckých oborů
2. Praktické zkoušky:
  - Tvorba – má podobu veřejného vystoupení (pokud není určeno jinak); jde o formu autorské choreografie v délce minimálně 8 minut, sólově i skupinově, vždy však s vlastní interpretací; prezentace probíhá v Divadle Duncan Centre.

## **III. Charakteristika vzdělávacího programu**

### ***Pojetí vzdělávání***

Konzervatoř Duncan centre je zaměřena na současný tanec. Obsah, způsoby práce a filozofie této školy průběžně rozvíjí odkaz americké tanečnice Isadory Duncanové a její české pokračovatelky Jarmily Jeřábkové a konfrontuje jej se současným tanečním děním v České republice a v zahraničí.

Možnost profesní přípravy v oboru současného tance vznikla v České republice teprve po politických změnách v roce 1989. Do doby vzniku Konzervatoře Duncan centre v roce 1992 nemělo profesionální vzdělávání v oboru současný tanec a taneční divadlo ve vzdělávací soustavě škol MŠMT zastoupení. Konzervatoř Duncan centre byla zařazena do sítě státních škol Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy s platností působení od 1. 9. 1992, jako šestiletá konzervatoř s kódem oboru vzdělání: 82 – 47 – N, M/001 Hudebně dramatické umění, zaměření – Taneční divadlo.

V současné době jsou žáci vzdělávání v oboru s kódem 82 – 46 – P/02 Současný tanec.

Uměleckým krédem Konzervatoře Duncan centre je přesvědčení, že vzdělání má především rozvíjet osobnost každého studenta, podněcovat jeho tvůrčí schopnosti a pomáhat mu najít cestu k osobnímu vyjádření. Aktivní kontakt s ostatními druhy umění a schopnost jejich analýzy přispívá k formování nezávislého tanečního tvůrce schopného přispět k hodnotám kulturně vyspělého evropského státu.

Nezbytnou součástí vzdělávání je zaměření na rozvíjení a utváření klíčových kompetencí žáků, které podpoří celkové komplexní vzdělávání a vybavení takovými dovednostmi, které jsou potřebné pro úspěšné začlenění absolventů do jejich uměleckého i osobního a studijního života.

### **Filozofie školy**

*Vzdělávání chápeme jako probuzení člověka pro nacházení cesty k vlastním pramenům.*

*Konzervatoř Duncan centre vychází z přesvědčení, že rozhodující okamžiky v lidském životě se odehrávají na konkrétním a specifickém místě.*

*Tanec vnímáme jako způsob života, který odvíjíme od holistického pojmání člověka. Vědomí, že tanec jítří smysly, probouzí potlačené instinkty z dávných dob, uzdravuje tělo i ducha, podněcuje pozitivní ladění člověka, prozkoumává i ty nejskrytější kouty lidského těla i duše a má mnoho dalších hodnot, nás vede k přesvědčení, že tanec proměňuje kvalitu života.*

*Vyučování tanci není pro nás proto jen otázkou praktickou, ale především hodnotovou. Ta je rozhodující.*

### **Vize školy**

*Chce být místem, kde se učí s neodolatelnou potřebou předat svým žákům to, co je vzácné a co se pak stává vzácným i těm, kdo se učí. Každému jinak, jeho vlastním způsobem.*

Naším hlavním cílem je:

**posílit osobnost každého jednotlivého žáka a utvářet jeho vědomí tak, aby byl připraven pro profesionální uplatnění, zdravou sebekritiku, solidárnost a v jednotlivých etapách svého života byl svou profesí užitečný.**

### **Výchovné a vzdělávací strategie školy**

Škola vymezila své výchovné a vzdělávací strategie tak, aby v maximální míře upevnila a dále rozvíjela všechny klíčové kompetence stanovené v RVP pro obory: 82 – 46 – M/02 Současný tanec, 82 – 46 – P/02 Současný tanec.

Tyto strategie jsou vymezeny na úrovni celé školy a jsou uplatňovány všemi pedagogy ve všech předmětech.

- Podporujeme pedagogy v jejich profesním růstu (vzájemné naslechy, analýzy vyučovacích jednotek...):
  - o Využíváme možností zahraničních stáží (Erasmus).
  - o Vybíráme vhodné vzdělávání jednak k prohloubení dovedností, jednak k získání dalších potřebných dovedností pedagoga.
- Zařazujeme do výuky práci s odborníky ze zahraničí, pedagogové absolvují společně se žáky vzdělávací pobyty v zahraničí:
  - o Třetí ročník pracuje na tanečním projektu s choreografem, který působí mimo naši konzervatoř.
  - o Pátý ročník pracuje na tanečním projektu s choreografem ze zahraničí.



- V průběhu vzdělávání absolvují žáci studijní pobyty a další vzdělávací aktivity v zahraničí žáci VI. ročníku si vybírají půlroční stáž v zahraničí.
- Respektujeme individualitu každého žáka:
  - Zprostředkováváme žákům nástroje pro zvládnutí taneční profese v celé šíři (nenabízíme hotová řešení, hotovou formu).
- Zařazujeme prvky zážitkové pedagogiky a konstruktivismu:
  - Požadujeme od žáků vlastní názor, sdílení zkušeností na základě vlastního uměleckého a pohybového prožitku.
  - Nabízíme žákům různé možnosti řešení tanečního, hudebního či jiného uměleckého problému.
  - Požadujeme od žáků zodpovědnost za vlastní rozhodování při řešení uměleckých problémů a obhájení vlastního přístupu.
- Umožňujeme žákům vyjádřit svá stanoviska prostřednictvím:
  - setkávání jednotlivých ročníků s vedením školy,
  - prací ve školním parlamentu,
  - aktivní účastí na odborných diskusích,
  - aktivním zapojením do mezinárodních projektů,
  - ...
- Umožňujeme žákům podílet se na prezentaci školy:
  - spolupodílením se na akcích školy: Den otevřených dveří, představení pro ZUŠ, Schola Pragensis apod.
  - přípravou propagačních materiálů;
  - přípravou vlastních choreografií a jejich prezentací
  - ...

Konzervatoř připravuje studenty ve třech základních oblastech oboru současný tanec:

- taneční a interpretační příprava
- choreografická příprava
- umělecko-pedagogická příprava

Uplatnění našich absolventů je však možné i v dalších oborech, např. fyzioterapie, muzikoterapie.

### **Organizace výuky**

Konzervatoř se organizačně dělí na oddělení a ročníky, ročníky lze dále dělit na ročníkové i meziročníkové skupiny.

Vzdělávání probíhá v jedné skupině studentů v rámci každého ročníku. Tyto skupiny se však na některé předměty dále dělí do menších skupin, případně je výuka koncipována individuálně. Konkrétní organizace výuky je popsána v Charakteristice každého vyučovacího předmětu.

V 5. ročníku jsou do výuky zařazovány vzdělávací moduly, jejich obsah, časová dotace a očekávané výsledky vzdělávání jsou zpracovány jako přílohy ŠVP a aktuálně jsou doplňovány.

Do výuky se zařazuje kromě **frontální formy** také **kooperativní vyučování** a **individualizovaná výuka**.

V rámci **praktického předmětu Tvorba** se uplatňuje **meziročníková spolupráce**, která

napomáhá kučení se navzájem, vzájemné inspiraci a obohacování. Tento předmět je vyučován v užších skupinách a individuálně.

V předmětech **praktického charakteru vytvořených ze vzdělávací oblasti Taneční techniky** jsou ve vyučovacím procesu přítomni dva vyučující: taneční pedagog a hudební pedagog. Vyučující systém je postaven na střídání výukových jednotek (blok s délkou 90 minut, blok s délkou 45 minut) a přestávek s délkou 5 - 15 minut, v závislosti na charakteru vyučovacího předmětu.

### ***Rozvíjení klíčových kompetencí a realizace průřezových témat***

Rozvoj klíčových kompetencí žáků a realizace průřezových témat je zajištěna následujícím způsobem:

1. Výukou mimo budovy konzervatoře - škola maximálně využívá možností navštěvovat kulturní akce, taneční představení, výstavy, koncerty apod. k rozšíření kulturního rozhledu žáků.
2. Pořádáním odborných přednášek pro žáky a pedagogy - v rámci realizace požadavků na rozvoj osvěty, výchovy a vzdělávání v oblasti životního prostředí a výchovy ke zdraví v souladu se Státním programem environmentálního vzdělávání, výchovy a osvěty a s národním programem Zdraví pro 21. století.
3. Pořádáním přednášek s osobnostmi působícími v odborné umělecké a pedagogické praxi a s význačnými interprety a odborníky v uměleckých oborech na vysokých školách.
4. Zprostředkováním každoročního proškolení v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví osob při vzdělávání a při činnostech, které přímo souvisejí se vzděláváním, popřípadě při jiných činnostech, podle platných právních předpisů;
5. Zaměřením výuky všech vyučovacích předmětů a modulů na získání nejdůležitějších znalostí a dovedností souvisejících s uplatněním žáků ve světě práce a s vybavením žáků kompetencemi, které jim pomohou při rozhodování o jejich další profesní a vzdělávací orientaci.

### ***Způsob hodnocení žáků Konzervatoře Duncan centre***

#### **Pravidla hodnocení žáků**

Při testování a zkoušení jsou individuálně zohledňována doporučení pro žáky se SVP. Hodnocení probíhá na základě posouzení vlastního pokroku každého žáka.

#### **Způsob hodnocení žáků**

Žáci konzervatoře jsou hodnoceni průběžně, výsledky hodnocení se dozvídají minimálně čtyřikrát během školního roku. Hodnocení se skládá z kombinace slovního hodnocení a klasifikace v závislosti na vyučovacím předmětu, způsobu zkoušky a období hodnocení.

**Čtvrtletní hodnocení probíhá formou individuálních pohovorů**, o jejichž výsledku jsou rodiče (nebo zákonní zástupci) a žáci informováni písemnou formou.

Pololetní klasifikaci je možno doplnit o další sdělení rodičům nebo zákonným zástupcům.

#### **Hodnocení v 1. a 3. čtvrtletí školního roku:**

- hodnocení formou individuálních pohovorů,
- předání žákům slovního hodnocení z praktických předmětů,

- sdělení hodnocení z teoretických předmětů – hodnotí se klasifikačním stupněm a písmenem A – D označujícím míru aktivity žáka a jeho zapojování se do vyučovacího procesu.  
A – velmi aktivní, B – aktivita nevyrovnaná, C – pasivní, D – rušivý element

### **Hodnocení v 1. a 2. pololetí školního roku:**

- hodnocení pomocí klasifikačních stupňů ve všech vyučovacích předmětech:  
1 - výborný  
2 - chvalitebný  
3 - dobrý  
4 - dostatečný  
5 – nedostatečný

Chování je hodnoceno stupni:

- 1 - velmi dobré  
2 - uspokojivé  
3 – neuspokojivé

Pololetní hodnocení v praktických předmětech probíhá na základě klauzurní zkoušky, a to z předmětů Duncan taneční technika, Moderní taneční technika, Současná taneční technika, Klasická taneční technika, Lidový tanec a praktické zkoušky z předmětu Tvorba. Závěrečné hodnocení v praktických předmětech probíhá na základě komisionální zkoušky, jejímž obsahem jsou praktické zkoušky z předmětů Duncan taneční technika, Moderní taneční technika, Současná taneční technika, Klasická taneční technika, Lidový tanec a praktická zkouška z předmětu Tvorba.

Dále je zařazena jako doplněk praktického studia v I. a II. ročníku zkouška z předmětu Drama.

Při skupinové klauzurní i komisionální zkoušce z tanečních technik žák prezentuje svoji znalost studované taneční techniky v ukázkové hodině. Při individuální zkoušce z předmětu Tvorba žák představí svůj tvůrčí přístup a konečné ztvárnění předem zvoleného tématu, zadaného vyučujícím pedagogem.

Zkouška z Tvorby je v závěrečném hodnocení ve IV. a v VI. ročníku prezentována veřejně formou maturitního a absolventského představení.

V případě, že v praktických předmětech přesáhne absence v jednom pololetí 25 % z odučených hodin, je v kompetenci pedagoga rozhodnutí, zda bude či nebude žáka v daném pololetí hodnotit. V případě, že pedagog žáka nehodnotí, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to nejpozději do konce června příslušného školního roku.

### **Kritéria pro hodnocení klauzurní a komisionální zkoušky – předměty tanečních technik**

1. pochopení, uplatnění a osvojení si základních principů techniky stanovených pro úroveň každého ročníku v ŠVP;
2. obecná technická připravenost stanovená pro úroveň každého ročníku v ŠVP;
3. umělecký výkon proveden na základě maximálního osobního nasazení a dle individuálních možností a schopností každého žáka.

### **Kritéria pro hodnocení klauzurní zkoušky předmětu Tvorba pro III. – VI. ročník**

1. Idea, výběr hudby a zpracování:
  - Zvolené téma poskytuje dostatečný prostor pro vytvoření celé kompozice.
  - Vzhledem ke svému choreografickému záměru zvolí žáci vhodný hudební doprovod či zvukový doprovod nebo nepoužijí doprovod žádný.
  - Hudba se stává prostředkem pro zpracování vlastního choreografického záměru.
2. Choreografie
  - obsahuje osobitý pohybový materiál daného žáka;
  - má jasnou choreografickou strukturu;
  - obsah vychází z myšlenky (záměru) žáka;
  - žáci pracují s prostorem, dynamikou a časem, případně využívají práci s motivem, partnerem či dalšími interprety, scénou, předmětem apod.
3. Scénografické řešení
  - Scénografie, zvolený kostým i název (motto) choreografie spolu vzájemně souvisí a jsou odrazem zpracovaného tématu.
  - Žáci dodrží stanovený čas pro svoji choreografii (minimálně 8 minut).
4. Interpretace
  - Úroveň technického a interpretačního provedení odpovídá očekávaným výsledkům vzdělávání stanoveným ve školním vzdělávacím programu.

**Kritéria pro hodnocení klauzurní a komisionální zkoušky předmětu Tvorba pro I. – II. ročník**

1. Idea, zpracování:
  - Zvolené téma poskytuje dostatečný prostor pro vytvoření celé kompozice.
  - Hudba se stává prostředkem pro zpracování vlastního choreografického záměru.
2. Choreografie
  - Obsahuje osobitý pohybový materiál daného žáka.
  - Má jasnou choreografickou strukturu.
  - Obsah vychází z myšlenky (záměru) žáka.
  - Žáci pracují s prostorem, dynamikou a časem; žáci II. ročníku navíc pracují s motivem.
3. Scénografické řešení
  - Žáci dodrží stanovený čas pro svoji choreografii (maximálně 2 minuty pro I. ročník, maximálně 3 minuty pro II. ročník).
4. Interpretace
  - Úroveň technického a interpretačního provedení odpovídá očekávaným výsledkům vzdělávání stanoveným ve školním vzdělávacím programu.

**Teoretické předměty**

Teoretické předměty jsou hodnoceny pomocí klasifikačních stupňů a vycházejí z výsledků vzdělávání stanovených školním vzdělávacím programem.

V případě, že v teoretických předmětech opakovaně absence nezaručí ověření osvojení daného učiva formou testu/ústního zkoušení v řádném předem ohlášeném termínu, v důsledku čehož vyučující nemá dostatečný podklad k objektivní klasifikaci – tj. minimálně 3 známky – nebo pokud absence žáka (omluvená i neomluvená) v některém předmětu přesáhne 25 % z odučených hodin, může pedagog rozhodnout, že žák nebude na konci daného pololetí hodnocen. V případě, že pedagog žáka nehodnotí, určí ředitel školy pro jeho

hodnocení náhradní termín, a to nejpozději do konce června příslušného školního roku.

### **Specifikace hodnocení v anglickém jazyce**

V anglickém jazyce klasifikace vychází hlavně z průběžného testování za pomoci převážně standardizovaných testů, jejichž prostřednictvím se ověřuje zvládnutí veškerých předepsaných jazykových jevů na dané úrovni. Testy jsou zařazovány poté, co dané jevy prošly relevantními součástmi komunikace. Znamka vychází z přepočtu dosažených bodů na procenta a je stanovena tak, aby odpovídala kritériu hodnocení při MZ, čímž je dodržen požadovaný standard.

**Celkové hodnocení na vysvědčení se vyjadřuje stupni:**

a) ***prospěl(a) s vyznamenáním***

není-li v žádném povinném předmětu žák hodnocen stupněm horším než 2 – chvalitebný, průměr z povinných předmětů není horší než 1,50, chování je hodnoceno jako velmi dobré a zároveň je v předmětu Tvorba hodnocen stupněm 1 - výborný

b) ***prospěl(a)***

není-li klasifikace v některém povinném předmětu vyjádřena stupněm 5 - nedostatečný

c) ***neprospěl(a)***

je-li klasifikace v některém povinném předmětu vyjádřena stupněm 5 - nedostatečný

Do vyššího ročníku postupuje žák, jestliže na konci druhého pololetí prospěl ze všech povinných předmětů stanovených školním vzdělávacím programem.

Nelze-li žáka hodnotit na konci prvního pololetí, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo provedeno nejpozději do konce června příslušného školního roku. Není-li možné žáka hodnotit ani v náhradním termínu, žák se za první pololetí nehodnotí. Není-li žák hodnocen z povinného předmětu vyučovaného v prvním pololetí ani v náhradním termínu, neprospěl.

Nelze-li žáka hodnotit na konci druhého pololetí z vážných důvodů, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo provedeno nejpozději do konce září následujícího školního roku. Do doby hodnocení navštěvuje žák nejbližší vyšší ročník, do kterého by měl nastoupit. Není-li žák hodnocen ani v tomto termínu, neprospěl.

Žák, který na konci druhého pololetí neprospěl nejvýše ze 2 povinných předmětů, nebo žák, který neprospěl na konci prvního pololetí nejvýše ze 2 povinných předmětů vyučovaných pouze v prvním pololetí, koná z těchto předmětů opravnou zkoušku nejpozději do konce příslušného školního roku tj. do 31. 8. v termínu stanoveném ředitelem školy. Opravné zkoušky jsou komisionální. Žák, který nevykoná opravnou zkoušku úspěšně, nebo se k jejímu konání nedostaví, neprospěl. Ze závažných důvodů může ředitel školy žákovi stanovit termín opravné zkoušky nejpozději do konce září následujícího školního roku. Do doby náhradního termínu opravné zkoušky navštěvuje žák nejbližší vyšší ročník.

Žák, který na konci druhého pololetí neprospěl z více než dvou povinných předmětů, má za povinnost informovat se o dalším postupu u výchovné poradkyně.

### ***Přijímání ke studiu na Konzervatoři Duncan centre***

Žáci jsou přijímáni k šestiletému studijnímu programu na základě přijímacího řízení, které se koná formou talentové zkoušky.

#### **Kritéria přijímacího řízení stanovená ředitelkou školy:**

##### **a) Pohybové a taneční dovednosti**

- I. přirozenost pohybu, výraz
- II. správné držení těla, koordinace

##### **b) Rytmické a pohybové dovednosti, muzikalita**

- I. praktická část: udržení pravidelné pulzace a tempa, rytmické cítění; zopakování nápěvu; ztvárnění rytmické fráze pohybem
- II. teoretická část: test - základní teoretické znalosti z hudební výchovy

##### **c) Taneční technika**

- I. koordinace, skoky
- II. vnímání prostoru, kontakt, dynamika

##### **d) Taneční kreativita, improvizace**

- I. představivost, výraz
- II. dynamika, vnímání prostoru
- III. schopnost komunikovat prostřednictvím tance
- IV. taneční ztvárnění hudby

##### **e) Individuální pohovor**

- I. diskuse nad portfoliem žáka
- II. všeobecný kulturní rozhled

Podrobnější informace o konání přijímacího řízení jsou stanoveny pro každý školní rok dle platných právních předpisů.

### ***Přístupy ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných***

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami ve škole se uskutečňuje pomocí podpůrných opatření. Tím se rozumí speciální postupy, přístupy, formy, metody a prostředky výuky, použití různých učebních a kompenzačních pomůcek. Vzhledem k menšímu počtu žáků ve třídě/skupině (max. 20) je obecně zajištěn individuální přístup k žákům.

Ve škole působí výchovný poradce a školní metodik prevence. Výchovný poradce eviduje žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Konkrétní případy a jejich vývoj sleduje ve spolupráci s pedagogicko-psychologickou poradnou. Výchovný poradce také zajišťuje, aby o těchto žácích byli informováni příslušní vyučující. Doporučí vhodné metody a formy výuky, popřípadě navrhne vytvoření individuálního vzdělávacího plánu. S ohledem na individuální problémy žáka doporučí postupy, formy práce prověřování a hodnocení žáka.

Mimořádně nadaní žáci mají možnost k účasti v různých projektech, které organizuje škola nebo v projektech, které školu reprezentují. Motivuje to tak k možnosti prohloubení studia a rychlejšímu postupu vzdělávacího procesu. Ve výuce jsou jim zadávány rozšiřující problémové úkoly, mohou pracovat se žáky vyšších ročníků, zejména v případě projektové výuky nebo v modulové výuce.

Více však pracujeme se žáky talentovanými, kterým je dána možnost k častějším prezentacím, mají možnost být i částečně zařazeni na výuku do vyšších ročníků a to tehdy, když výuku vede hostující pedagog. Mají rovněž možnost účastnit se vzdělávacích výjezdů do zahraničí, a to i mimo tradiční studijní stáže organizované v rámci projektu Erasmus. Pravidelná individuální práce v předmětu Tvorba vede talentované žáky k osobitému projevu.

## IV. Materiální a personální zajištění výuky

### *Materiální podmínky*

#### ***Vzdělávání probíhá v budově Branická 41, 147 00 Praha 4:***

Hlavní budova školy je dvoupatrová s podkrovím. V přízemí se nachází šatna žáků, dívčí a chlapecké sprchy a WC, výdejna jídel, taneční studio S3 s předsálím a žákovský vstup do budovy.

Hlavní vchod do budovy je po externích schodech vedoucích do úrovně prvního patra na uzavřený dvůr. V prvním patře hlavní budovy se nachází hlavní vchod, recepce, technické zázemí na divadelní vybavení, divadelní a taneční sál S1, taneční sál S2, 3 kanceláře, zázemí pro pedagogy (kuchyňka, sprcha a WC) a WC pro veřejnost. Na druhé straně dvora se nachází přízemní budova, ve které je umístěna samostatná kancelář s WC a divadelní šatna se sprchou a WC.

Ve druhém patře budovy se nachází učebny teoretických předmětů T1 a T2 (učebna ICT), odpočinkové prostory pro studenty na zasklené pavlači, WC pro studenty, denní místnost pro pedagogy s WC/sprchou a zázemí pro činnost produkčního oddělení.

V podkroví hlavní budovy se nachází sborovna pro pedagogy, dvě kanceláře, učebna teoretických předmětů T3, 2x WC pro studenty a WC pro zaměstnance se sprchou.

Ve sklepě budovy je umístěna spisová místnost, informační místnost (knihovna a videotéka) a zázemí školníka.

#### ***Výuka probíhá zároveň v pronajatých prostorách:***

***Karlínské Spektrum DDM hl. m. Prahy, Karlínské nám. 7, 186 00 Praha 8.*** V těchto prostorách využíváme tři taneční sály pro praktickou výuku a zázemí pro pedagogy – sborovnu. Součástí je rovněž odpovídající hygienické zázemí včetně sprch.

***Vyšší odborná škola a Střední průmyslová škola elektrotechnická Františka Křížíka, Praha 1, Na Příkopě 16, pracoviště v ul. Peckova, Praha 8 Karlín.*** V těchto prostorách má naše konzervatoř pronajaté jedno patro s teoretickými učebnami a zázemím pro učitele, včetně odpovídajícího hygienického zázemí a šaten pro žáky.

### ***Školní výdejna***

Při škole je v provozu školní výdejna jídel, která je k dispozici všem studentům a zaměstnancům školy. Poskytuje obědy denně od 11:30 do 13:00 od pondělí do pátku. Výdejna je umístěna v budově Branická, žáci, kteří se vzdělávají v Peckově ulici, docházejí na obědy do Domova mládeže a školní jídelny Pobřežní 323/6 186 00 Praha – Karlín.

Prostory pro výuku jsou vybaveny potřebným materiálem a pomůckami pro zajištění vzdělávání v rámci všech obsahů vyučovacích předmětů, a to jak teoretických, tak praktických. Pro žáky je k dispozici rovněž kostymérna, kterou využívají při realizaci tanečních představení.

Teoretickou výuku podporuje možnost studovat v knihovně školy, v níž je umístěn bohatý knižní inventář a také záznamy z představení, klauzurních zkoušek apod., které mohou žáci zhlédnout.

### ***Personální podmínky***

Pedagogický sbor je složen z vyučujících teoretických a praktických předmětů. Pedagogové pracují v jednotlivých odděleních podle příbuznosti vzdělávacích oborů. Jsou buď plně kvalifikovaní, nebo jsou či byli výkonnými umělci, a tak je jim uznán předpoklad odborné kvalifikace za splněný.

Praktická výuka je zajištěna jednak tanečním pedagogem, jednak hudebním pedagogem.

Pedagogové se v rámci DVPP pravidelně zúčastňují školení a kurzů za účelem dalšího zkvalitnění výuky, seberozvoje apod. na základě plánu DVPP.

## **V. Charakteristika spolupráce školy s partnery**

Na konzervatoři je možné vzdělávání i pro zahraniční studenty - příslušníky Evropské unie a ty, kterým je oficiálně povolen pobyt v České republice - a to za stejných podmínek, jaké mají občané ČR.

V rámci bilaterálních programů Erasmus mobility přijímá konzervatoř hostující studenty k semestrálnímu výměnnému studijnímu pobytu.

Všechny mezinárodní aktivity směřují k navazování nových kontaktů se zahraničními partnery, školami, institucemi nebo jednotlivci z oblasti tanečního umění.

Návštěvy zahraničních partnerů (choreografů, pedagogů, tanečníků a jiných) jsou vždy spojené s vystoupením, přednáškou nebo diskusí hosta a na druhé straně s představením činnosti školy formou vystoupení nebo setkání se studenty a pedagogy, popřípadě formou semináře pro pedagogy a s nabídkou spolupráce. Škola má k dispozici propagační materiály v anglickém jazyce.

Konzervatoř prezentuje vlastní tvorbu žáků, nebo tvůrčí práci ve spolupráci s hostujícím choreografem v ČR a v zahraničí, často ve spolupráci s Ministerstvem zahraničí a Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Škola organizuje studijně - poznávací zájezdy, návštěvy divadel, představení tanečních souborů a festivalů. Studium jazyka s rodilými mluvčími, pobyt v rodinách a poznávání kultury i historie - toto vše motivuje studenty nejen k výuce cizího jazyka, ale i k mezikulturním vztahům a k toleranci.

Důležitou roli v otázce mezinárodních vztahů hraje také účast pedagogů školy na mezinárodních konferencích, kde je škola prezentována jako instituce s ojedinělým studijním programem.

### **Spolupráce s rodiči a jinými subjekty**

Ve škole jsou vzdělávání žáci z celé České republiky. Jejich rodiče jsou informováni třídními učiteli nebo vedením školy průběžně písemně nebo telefonicky. Dále se mohou informovat osobně nebo pomocí webových stránek školy. Při škole pracuje výchovný poradce, který se zabývá vzděláváním žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, ale i výchovnými problémy a podporou žáků mimořádně nadaných. Současně vykonává i pozici školního metodika prevence.

Škola spolupracuje se základními a středními školami i se základními uměleckými školami v ČR, pořádá představení pro žáky apod.

Při škole pracuje Školská rada složená ze zástupců zřizovatele, pedagogů, žáků, rodičů nezletilých žáků. Školská rada se pravidelně schází a je v kontaktu s vedením školy. Z jednotlivých jednání jsou pořizovány zápisy.

Důležitá je prezentace školy, která se realizuje prostřednictvím médií, ale také samotnou bohatou uměleckou činností jak na půdě školy, tak mimo školu v celé ČR i v zahraničí. Žáci vystupují jak na akcích pořádaných školou, tak na představeních organizovaných různými institucemi; pravidelně se účastní festivalů a dalších kulturních akcí. Umělecká činnost školy je zveřejňována na webových stránkách školy a v médiích.



## VI. Učební plán

Název vyučovacího předmětu	zkratka	ročník						celkem v ročníku	celkem za studium
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		
<b><i>Povinné vyučovací předměty a moduly</i></b>									
Duncan taneční technika	DTT	8	6	6	6	6	6	38	
Lidový tanec	LT	2	2	0	0	0	0	4	
Pilates	PIL	2	2	0	0	0	0	4	
Jóga	JG	1	1	0	0	0	0	2	
Bojové umění	BU	2	2	0	0	0	0	4	
Úvod do klasického tance	ÚKT	2	0	0	0	0	0	2	
Moderní taneční technika	MTT	0	0	4	0	0	0	4	
Současná taneční technika	STT	0	4	4	6	6	6	26	
Klasická taneční technika	KTT	0	0	4	6	6	6	22	
Tvorba	TVO	1	1	1	1	1	1	6	
Improvizace	IMP	2	2	2	2	2	2	12	
Dějiny tance a divadla	DTD	1	2	2	2	2	2	11	
Dějiny hudby	DH	1	1	2	2	0	0	6	
Dějiny výtvarného umění	DVU	1	1	2	2	0	0	6	
Výtvarná výchova	VV	2	0	0	0	0	0	2	
Zpěv	ZP	1	0	0	0	0	0	1	
Tanečně – rytmické vztahy	TRV	0	1	0	0	0	0	1	
Hudební nauka	HN	1	1	0	0	0	0	2	
Drama	DR	2	1	0	0	0	0	3	
Dějepis	DJ	1	1	1	0	0	0	3	
Základy společenských věd	ZSV	1	1	1	1	0	0	4	
Základy managementu a produkce	ZMP	0	1	1	1	0	0	3	
Multimediální tvorba	MT	0	0	0	0	1	0	1	
Český jazyk a literatura	ČJL	3	3	3	3	0	0	12	
Anglický jazyk	AJ	3	3	3	3	3	4	19	
Francouzský jazyk	FJ	2	2	2	2	2	2	12	
Diplomový seminář	DS	0	0	0	0	1	0	1	
Kineziologie	KIN	0	0	0	0	3	0	3	
Anatomie	ANA	1	2	2	2	0	0	7	
Teorie hlavního oboru	THO	0	0	0	1	0	2	3	
Pedagogická příprava	PP	0	0	0	0	2	3	5	
Metodika a didaktika	MD	0	0	0	0	3	0	3	
Pedagogická praxe	PX	0	0	0	0	2	2	4	
Modul (viz poznámky)	MOD	0	0	0	0	0	0	0	
<b>CELKEM V ROČNÍKU</b>		<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>236</b>	
<b><i>Nepovinné vyučovací předměty</i></b>									
Jóga	JGN	1	1	0	0	0	0	2	
Pilates	PILN	1	1	1	1	1	1	6	
Anglický jazyk	AJN	1	1	1	1	1	0	5	

Drama	DRN	0	0	2	0	0	0	2
Hra na bicí nástroje	HBN	0	0	1	0	0	0	1
Pěvecký sbor	PSN	1	1	1	1	1	1	6
Úvod do klasického tance	ÚKTN	0	2	0	0	0	0	2
Hra na klavír	HKN	1	1	0	0	0	0	2

Poznámka:

Modul je vyučován v 5. ročníku, integrací vzdělávacích obsahů vybraných vyučovacích předmětů s přihlédnutím k individuálním možnostem a potřebám daného 5. ročníku.

### *Rozvržení týdnů ve školním roce*

<b>Přehled využití týdnů ve školním roce</b>						
<b>Činnost/počet týdnů v ročníku</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Vyučování podle rozpisu učiva</b>	25	25	25	20	25	20
<b>Odborná praxe</b>					5	5
<b>Ročníkové zkoušky</b>	1	1	1	1	1	1
<b>Maturitní zkouška</b>				2		
<b>Absolventská zkouška</b>						2
<b>časová rezerva (opakování, exkurze)</b>	5	5	5	1	3	1
<b>domácí příprava žáků</b>	9	9	9	6	6	5
<b>CELKEM</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>34</b>

## VII. Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP

Tento přehled ukazuje rozvrstvení obsahu vzdělávacích oblastí do vyučovacích předmětů (uvedeny jsou zkratky – jejich specifikace je uvedena v učebním plánu, konkrétní výsledky vzdělávání jsou uvedeny v učebních osnovách jednotlivých vyučovacích předmětů).

<u>Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy</u>	Předmět
Taneční techniky	DTT – 38
	STT – 26
	KTT – 22
	LT – 4
	MTT – 4
	ÚKT – 2
<b>Celkem vzdělávací oblast</b>	<b>96</b>
Taneční tvorba	TVO – 6
	IMP – 12
<b>Celkem vzdělávací oblast</b>	<b>18</b>
<u>Odborný základ</u>	DTD – 11
	DH – 6
	DVU – 5
	TRV – 1
	DR – 3
	THO – 3
	KIN – 3
	HN – 2
	DS – 1
	ANA – 7
	ZP – 1
<b>Celkem vzdělávací oblast</b>	<b>42</b>
<u>Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích</u>	ZMP – 3
	MT – 1
<b>Celkem vzdělávací oblast</b>	<b>4</b>
<u>Jazykové vzdělávání</u>	ČJL – 8
	AJ – 19
	FJ – 12
<b>Celkem vzdělávací oblast</b>	<b>39</b>
<u>Estetické vzdělávání</u>	VV – 2
	ČJL – 4
	ZSV – 1
	DVU – 1
<b>Celkem vzdělávací oblast</b>	<b>8</b>
<u>Vzdělávání pro zdraví</u>	BU – 4
	PIL - 2
	JG - 2
<b>Celkem vzdělávací oblast</b>	<b>8</b>
<u>Společenskovědní vzdělávání</u>	ZSV – 3
	DJ – 3

<b>Celkem vzdělávací oblast</b>	<b>6</b>
<b>Umělecko - pedagogická příprava</b>	<b>PP – 5</b>
	<b>PX – 4</b>
	<b>DS – 1</b>
	<b>MD – 3</b>
	<b>MOD</b>
<b>Celkem vzdělávací oblast</b>	<b>13</b>

## VIII. Učební osnovy vyučovacích předmětů

přílohy

## IX. Učební osnovy vzdělávacích modulů

přílohy