

Název vyučovacího předmětu: **IMPROVIZACE (IMP)**

Vzdělávací oblast: **Taneční tvorba**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **2, 2, 2, 2, 2, 2.**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

Předmět spadá do vzdělávací oblasti taneční tvorba. Taneční improvizace je vyučována v Konzervatoři Duncan centre hromadně v průběhu celého šestiletého studia jako předmět související se zaměřením školy na tvorbu a kreativní pedagogické postupy v časovém rozsahu 2 hodiny týdně v každém ročníku.

Předmět Improvizace rozvíjí schopnosti žáků jasně formulovat ideový záměr a jeho obsahovou náplň ve vztahu k výstavbě kompozice. Úzce navazuje na principy Duncan taneční techniky, je v symbióze s předmětem Tvorba.

Taneční improvizace je jednou z podstatných složek tanečního vzdělávání konzervatoře.

Důležitou součástí výuky improvizace je budování atmosféry důvěry mezi pedagogem a žáky i mezi žáky navzájem. Úloha pedagoga spočívá především v podněcování k obrazotvornosti, původnosti a k individuálnímu projevu žáků.

Hudební improvizace jako doprovod výuky improvizace je pro studenty jedním z důležitých inspiračních zdrojů a zároveň umožňuje okamžitou spolupráci mezi tanečníkem a hudebníkem a navázání spontánní akce a reakce. Vzdělávací obsah předmětu Improvizace se skládá z těchto složek: práce s prostorem, práce s hudebním a pohybovým motivem, práce s partnerem, experimentace nových koncepčních, kompozičních a pohybových forem, tvorba choreografického materiálu, metody kompozice, získávání jevištní a divadelní praxe.

### **Obecné cíle**

Taneční improvizace je tvořivý proces, při kterém tanečník svobodně uplatňuje svou schopnost vyjadřovat se pohybem na základě momentálního pocitu, přání, touhy, nebo na základě zadání.

Protože míra tvořivosti souvisí s psychologickými předpoklady, tvořivost tanečníka úzce souvisí s jeho osobností. Pomocí cílené improvizace dochází k rozvíjení řady psychických procesů (např. prohloubené vnímání, představivost, obrazotvornost) a tím k uvolňování tvůrčích schopností. Improvizace se tak stává důležitou součástí přípravy tanečníka, choreografa, tanečního pedagoga, člověka. Jako každý tvořivý proces, je improvizace souhrnem psychických procesů – vnímání, prožívání, tvoření a myšlení. Prochází tak několika fázemi, které neprobíhají lineárně za sebou, ale neustále se prolínají.

## **Přínos k rozvoji klíčových kompetencí**

### ***Kompetence k učení***

- umět si vytvořit vhodný pracovní režim a podmínky, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat podněty a témata k tvorbě, s porozuměním naposlouchat mluvenému projevu a pořizovat si poznámky, využívat ke svému učení různé informační zdroje, včetně svých zkušeností a zkušeností druhých, sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí, znát možnosti dalšího vzdělávání ve svém oboru

### ***Kompetence k řešení problémů***

- porozumět zadání úkolu, určit jádro problému, získat informace a navrhnout způsob řešení, zdůvodnit jej, uplatňovat při řešení problému různé metody myšlení, spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi

### ***Komunikativní kompetence***

- formulovat myšlenky a názory srozumitelně a souvisle a umět je obhájit, vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování, dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí

### ***Personální a sociální kompetence***

- posuzovat reálné své fyzické a duševní možnosti, stanovovat si cíle a priority podle svých možností, reagovat adekvátně na hodnocení, přijímat radu a kritiku, ověřovat si získané poznatky, mít odpovědný vztah ke svému zdraví, být si vědom nezdravého životního stylu a závislostí, pracovat v týmu, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly

### ***Občanské kompetence a kulturní povědomí***

- jednat odpovědně, samostatně a iniciativně, respektovat osobnost druhých lidí (popřípadě jejich kulturní specifika), jednat v souladu s morálními principy, uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, chápat význam životního prostředí pro člověka, uznávat hodnotu života, uznávat tradice a hodnoty svého národa

### ***Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám***

- mít odpovědný postoj k vlastním profesní budoucnosti

### ***Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi***

- pracovat s informacemi z různých zdrojů nesenými na různých médiích

## **Přínos k rozvoji odborných kompetencí**

***Odborné kompetence*** - ovládat základy tvůrčí činnosti v oblasti současného tance, kompetence vykonávat umělecké činnosti v oboru, dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví

při práci, kvalitně vykonávat umělecké činnosti, jednat ekonomicky a v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje.

### Průřezová témata zařazená do výuky

Občan v demokratické společnosti, Člověk a životní prostředí, Člověk a svět práce, Informační a komunikační technologie.

### Mezipředmětové vztahy

Vyučovací předmět Improvizace má vazby na tyto další vyučovací předměty: Lidový tanec (LT), Tvorba (TVO), Dějiny výtvarného umění (DVU), Dějiny hudby (DH), Dějiny tance a divadla (DTD) a všechny taneční techniky (MTT, KTT, STT, DTT), Tanečně-rytmické vztahy (TRV) a Hru na bicí nástroje nepovinný (HBN).

### Vzdělávací obsah

I. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- si osvojí správně držení těla v různých pohybových úkonech v prostoru;</li><li>- pochopí, rozlišuje a používá prostorové změny;</li> <li>- reaguje na prostorová zadání v improvizaci;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Správné držení těla. Osa těla. Hlavní těžiště těla. Chůze, běh a skok.</li><li>- Poslouchání hudebního doprovodu. Pulsace, frázování.</li><li>- Představivost. Představa vnitřního uspořádání v těle. Představa prostoru. Jasná představa dráhy v prostoru. Správné držení těla, chůze v prostoru s obměnami (změny směrů, hloubka výška, hudební frázování).</li><li>- Vyznění těla do prostoru. Prostorový zážitek těla. Zážitek z prostupování těla prostorem. Půdorysné dráhy.</li> <li>- Zadávání témat k improvizaci: kvalita pohybu, dynamika pohybu, prostor (jednoduché představy: kruh, diagonála, kužel...).</li><li>- Přípravný a konzultační měsíc ke klauzurním zkouškám. Zadané téma PROSTOR. Každý student v průběhu</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- si osvojí hudební cítění a různé členění hudby;</li>   <li>- aplikuje probíraná témata, používá extrémní polohy pohybového materiálu.</li> </ul>	<p>celého pololetí individuálně pracuje se svým tutorem, se kterým konzultuje svoji sólovou krátkou choreografii na zadané téma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práce s hudbou. Hudební cítění. Cítění a poslouchání hudební fráze, různé délky taktů. Různá akcentování. Obměny tempa a dynamiky.</li> <li>- Časové členění pohybu. Doba trvání pohybu. Témata k improvizaci: vlastní osobní zážitky, pocity, konkrétní představy. Sdělení.</li> <li>- Práce s muzikou reprodukovanou. Propojení prostoru dynamiky a času.</li> <li>- Osvojení si doposud získaných informací a poznatků. Zvyšování krajních poloh. Vědomě používat své tělo. Vědět o každém sebemenším pohybu. Hledat hravost a zkoumat.</li> <li>- Přípravný a konzultační měsíc ke klauzurní zkoušce. Téma ve druhém pololetí je Prostor, dynamika a čas. Studenti mají zadané skladby, ze kterých si mohou vybrat. V průběhu celého 2. pololetí opět konzultují se svým tutorem.</li> </ul>
---	--

<b>II. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně</b>	
<b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo - tematické celky</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vnímá hudbu a reaguje, nepopisuje – dynamika;</li> <li>- zkoumá hybnost vlastního těla a pracuje s motivem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dynamika pohybu (hledat a pracovat s maximálním rozpětím). Umět rychle reagovat (z maxima do mínusu apod.). Jasné vnímání a respektování pulsace v muzice.</li> <li>- Hybnost těla (trupu). Hledání maximálního rozpětí v těle. Plastičnost, průchodnost a návaznost. V každém opakování hledat nové</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- uchopí kompoziční možnosti a choreografickou strukturu;</li>   <li>- analyzuje kompoziční strukturu hudby.</li> </ul>	<p>seznámení s pohybovým motivem (co je pohybový motiv). Hledat hravost a lehkost v pohybu. Hledání významu – každý pohyb nese obsah. Změny významu v pohybovém motivu. Práce s motivem – opakování, zkracování, zpomalování...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivická práce. Zaměření na strukturu kompozice. Práce s tématem (podržet obsah).</li> <li>- Tematická práce: krácení, dělení, rozšiřování...</li> <li>- Příprava na klauzurní zkoušku zakončenou předvedením své sólové práce - hudební citění. Citění pohybové fráze, různé délky taktů, různá akcentování. Obměny tempa a dynamiky – umět se v muzice při improvizaci orientovat.</li> <li>- Detailní práce s reprodukovanou muzikou. Vnímat a respektovat motivické změny v hudbě. Porozumění skladby.</li> <li>- Vnesení do zadané skladby vlastního obsahu. Nepopisovat, vnímat hudbu jako partnera.</li> <li>- Hledání svobody vlastního těla.</li> <li>- Propojení doposud získaných poznatků. Orientovat se v prostoru, vnímat hudbu jako rovnocenného partnera, umět pracovat s dynamickou škálou a časem.</li> <li>- Příprava na klauzurní zkoušku zakončenou sólovým představením na zadané téma.</li> </ul>
--	--

Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá svých poznatků k rozvíjení fantazie a k pohybovému vyjádření zadaných témat;</li> <li>- pracuje s detailní artikulací;</li> <li>- je schopen práce ve dvojici;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uvědomuje si vlastní schopnosti;</li> <li>- definuje a analyzuje pohybový materiál kolegů.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozdílné kvality pohybu – zadání pedagogem.</li> <li>- Využití fantazie, zcitlivění fyzikality</li> <li>- Různé inspirační zdroje: fotografie, obrazy, hudba, text a jiné. Samostatná práce, práce ve skupině a v souhře s ostatními tanečníky.</li> <li>- Skrze zadanou improvizaci se žáci snaží detailně artikulovat všechny části těla. Práce ve dvojicích, kdy jeden s druhým manipuluje pomocí impulzů. Práce s detailem a pravdivostí pohybu. Vedení pohybu různými částmi těla – práce kompoziční.</li> <li>- Tělo jako nástroj k tvarování a vytváření obrazů. Práce ve dvojicích a poté ve větší skupině.</li> <li>- Hledání maximální a minimální fyzičnosti. Definovat a charakterizovat sám sebe. Uvědomit si své přednosti a naopak nedostatky. Být schopen definovat a pracovat s materiálem ostatních.</li> <li>- Improvizace v různých prostředích a v exteriéru.</li> <li>- Inspirace 5 smysly: čich, chuť, hmat, sluch, zrak.</li> </ul>

IV. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rámcově zopakuje učivo předchozích ročníků. Prostor, Motiv, Práce s partnerem;</li> </ul>	<p><b>Limitovaný prostor:</b> rozdílná zadání limitací – kontrola a nekompromisní provedení, prostorová paměť</p> <p><b>Otevřený prostor:</b> pochopení otevřeného prostoru, začlenění, orientace a kontrola</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- uvědomí si spojitosti mezi prací v jednotlivých ročnících a individuálními pedagogickými přístupy;</li> <li>- je schopen spojit jednotlivé poznatky a uplatňovat je v propojení. Na základě zadaných úkolů neustále rozvíjí svoji tvůrčí schopnost, fantazii a taneční techniku;</li> <li>- chápe improvizaci jako jeden z možných výchozích elementů pro tvorbu a kompozici;</li> <li>- respektuje kolegu a pracovní skupinu;</li> <li>- uvědomuje si rozdíl mezi pracovním prostorem (tanečním sálem) a jevištěm;</li> <li>- využívá všech dostupných zdrojů pro získávání přehledu v oblasti současného tance;</li>   <li>- transformuje pohybový materiál do různých poloh;</li> </ul>	<p>vlastního těla v prostoru, prostorová paměť</p> <p><b>Vnitřní prostor:</b> pochopení spojitostí v jednotlivých částech těla a schopnost je ovládat, schopnost analyzovat dráhu pohybu procházejícího tělem a dát mu jasnou formu, precizní kontrola provedení, rozvoj extremity pohybu</p> <p><b>Vnější prostor:</b> tělo jako součást prostoru a zároveň jako element, který prostor zviditelní, popíše, změní a dá mu charakter. Schopnost vyvinout vztah k vnějšímu prostoru a v pohybu ho cítit a zviditelnit.</p> <p><b>Tvorba choreografických elementů</b> na téma prostor /se zadáním/ a jejich precizní provedení</p> <p>pohyb na zemi</p> <p>pohyb v nízkém plié</p> <p>pohyb ve výšce s používáním dolních končetin</p> <p><b>Kompozice choreografických elementů /se zadáním/</b></p> <p>různé kvality provedení vytvořeného pohybu</p> <p>rozdílná rychlost a dynamika</p> <p>rozdílná hudební zadání</p> <p>rozdílné prostorové zadání + transformace choreografických elementů</p> <p>různé záměry provedení</p> <p><b>Volná tvorba pohybového materiálu</b></p> <p>jak začít, čeho se vyvarovat, kde vzít inspiraci, jak nezapadnout do klišé a do automatismů</p> <p>možnosti další práce na prohloubení, rozpracování a pochopení podstaty vlastního pohybového materiálu</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- podle zadání zpracuje pohybový motiv do choreografické kompozice;</li>   <li>- podle zadání zpracuje choreografickou kompozici podle různých záměrů.</li> </ul>	<p><b>Základní kompoziční elementy</b>  dekompozice, akumulace, repetice, kánon  číselné kombinace, transformace</p> <p><b>Další kompoziční elementy</b>  Různé kvality provedení vytvořeného pohybu  Rozdílná rychlost a dynamika  Rozdílná hudební zadání  Rozdílné prostorové zadání + transformace choreografických elementů  Různé záměry provedení</p>
--	--

<b>V. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně</b>	
<b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo - tematické celky</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Žák:</b></li> <li>- staví na učivu z předchozích ročníků;</li> <li>- uvědomí si spojitosti mezi prací v předchozích letech, individuálními pedagogickými přístupy a vlastními poznatky;</li> <li>- je schopen uplatňovat tyto znalosti v propojení, reagovat na vstupy pedagoga a aplikovat zadání simultánně s improvizací;</li> <li>- uplatňuje tyto schopnosti také v práci s partnerem nebo ve skupině;</li> <li>- na základě zadaných úkolů neustále rozvíjí svoji tvůrčí schopnost, fantazii a taneční techniku;</li> <li>- chápe improvizaci jako jeden z možných výchozích elementů pro tvorbu a kompozici;</li> <li>- respektuje kolegu a pracovní skupinu;</li> </ul>	<p><b>Práce ve dvojici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>v odstupu</u> - tvorba choreografického materiálu - tvorba ve dvojici – použití chor. materiálu vytvořeného ve dvojici jako materiálu pro sólo, použití chor. materiálu vytvořeného jako sólo pro vznik duetu. Zpětně návrat k improvizaci – strukturované a ovlivněné akcí partnera. Inspirace pohybovým materiálem partnera – tvorba v rámci okamžité reakce partnera.</li> <li>- <u>s dotekem</u> – základní elementy práce v kontaktu. Práce s dotekem různých částí těla-reakce partnera protitlakem, nebo uhýbáním. Schopnost důsledně vytvářet situaci a důsledně reagovat na akci partnera, využití materiálu ke tvorbě pohybových sekvencí.</li> <li>- <u>unisono</u> – vzájemné předávání pohybových materiálů a aplikace na vlastní pohybový materiál – unisono přednes ve dvojici – souznění,</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- uvědomuje si rozdíl mezi pracovním prostorem (tanečním sálem) a jevištěm;</li> <li>- je veden k umělecké zodpovědnosti – jeho práce je odrazem společnosti a musí mít jasný názor, osobitý přístup, dobře definovaný pohybový slovník a precizní interpretační provedení;</li> <li>- využívá všech dostupných zdrojů pro získávání přehledu v oblasti současného tance;</li>   <li>- pracuje svobodně s kompozičními prvky a aplikuje různé formy kontaktu ve dvojici;</li> </ul>	<p>timing, cítění dynamiky partnera, společný začátek a společný konec akcí, aplikace dominance a recesivity</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>dominance + recesivita</u> – definice dominance a recesivity - schopnost přesvědčivého a rozhodného vedení, schopnost následování a podřízení se partnerovi.</li> <li>- <b>základní kompoziční elementy – aplikace na vytvořený pohybový materiál:</b> Dekompozice, akumulace, repetice, kánon, číselné kombinace, transformace na různé části těla, prostorové změny.</li> <li>- <b>kompozice choreografických elementů (se zadáním):</b> různé kvality provedení vytvořeného pohybu, rozdílná rychlost a dynamika, rozdílná hudební zadání, rozdílné prostorové zadání + transformace choreografických elementů, různé záměry a dramaturgie provedení, improvizace a okamžitá kompozice s partnerem.</li> <li>- <b>prostorové rozčlenění práce ve dvojici</b></li> <li>- <b>dynamické rozčlenění práce ve dvojici</b></li> <li>- <b>záměr v práci ve dvojici</b></li> <li>- <b>klauzury</b></li> <li>- <u>s přenášením váhy jednoho na druhého</u> – improvizace na zadané téma, vytvoření důvěry mezi partnery, přenos váhy i do krajních poloh, polohy těžiště v práci s partnerem – předávání váhy a zachycování váhy, momentum a práce s nadlehčením a prodlouženou suspenzí ve dvojici. Synchronizace pohybu a těžišť.</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracuje svobodně s kompozičními prvky a aplikuje složité a dynamické formy kontaktu ve dvojici;</li>   <li>- uplatňuje schopnost analýzy pohybu druhých, okamžité reakce a kompozice jako reakce na akci partnera;</li>   <li>- vědomě komponuje komplexní tvar, dynamické řešení a sleduje svobodně obsahový záměr zadané práce. Má celkový přehled o situaci na jevišti, zahrnuje do svých akcí i světlo/zvuk, popř. světla a reakci přihlížejících.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>prostorové rozčlenění práce ve dvojici</b></li> <li>- <b>dynamické rozčlenění práce ve dvojici</b></li> <li>- <u>extremity /skoky a přenosy, kontakt na zemi/</u> - improvizace na zadané téma, synchronizace větších skoků a chytání, základy bezpečnosti a pravidla při riskantnějších pohybových sekvencích. Práce v prostoru, běhy a skoky, běhy a chytání, běhy a rolování.</li> <li>- <b>prostorové rozčlenění práce ve dvojici</b></li> <li>- <b>dynamické rozčlenění práce ve dvojici</b></li> <li>- <b>kompozice choreografických elementů (se zadáním)</b></li> <li>- použití elementů z prvního a druhého pololetí, vytvoření sekvence podle dříve uvedených kompozičních modelů : různé kvality provedení vytvořeného pohybu, rozdílná rychlost a dynamika, rozdílná hudební zadání, rozdílné prostorové zadání + transformace choreografických elementů, různé záměry a dramaturgie provedení, improvizace a okamžitá kompozice s partnerem.</li> <li>- v rámci stanovené choreografie zpětně uplatnit svobodu okamžité kompozice, nebo improvizace, použití pohybového materiálu v reakci na jiný duet, ve skupině, v časové nebo prostorové synchronizaci s jinou dvojicí nebo skupinou. Analýza nových situací a dalších kompozičních možností.</li> </ul>
--	--

<b>VI. ročník, časová dotace 2 hodiny týdně</b>	
<b>Očekávané výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo - tematické celky</b>
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvíjí základní kvality pro práci ve skupině;</li> <li>- orientuje se v prostoru, aplikuje periferní vidění, neustálý přehled o situaci ve skupině, přehled o pohybu jednotlivých tanečníků v rámci skupiny a celkovém pohybu skupiny v prostoru;</li> <li>- rychle odhadne nečekané situace;</li> <li>- má schopnost rychlého jednání a reakce, schopnost okamžité kompozice s partnerem nebo skupinou;</li> <li>- rozlišuje dominantní, recesivní a neutrální pozice ve skupině;</li> <li>- je schopen sledovat okamžité změny ve vedení skupiny a v její dynamice;</li> <li>- je schopen rychlého přenosu choreografického materiálu z tanečnicka na tanečnicka, má schopnost rychlého učení, zapamatování a uplatnění naučeného materiálu nebo zadané informace.</li> </ul>	<p><b>Tvorba a kompozice choreografického materiálu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatná práce na choreografickém materiálu s použitím probraných metod</li> <li>- kompozice s vytvořeným materiálem s použitím probraných metod</li> </ul> <p><b>Skupinová improvizace a kompozice s různými dynamickými zadáními</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- improvizace s použitím vytvořeného materiálu samostatně, ve dvojici a ve skupině s různými dynamickými zadáními <ul style="list-style-type: none"> <li>• legato</li> <li>• staccato</li> <li>• zrychlené začátky pohybu</li> <li>• zvětšení, zmenšení</li> <li>• lehkost, zatěžkání</li> </ul> </li> <li>- aplikace nově vzniklých situací na možnosti tvorby</li> </ul> <p><b>Skupinová improvizace a kompozice hudebním-zvukovým zadáním</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- improvizace s použitím vytvořeného materiálu samostatně, ve dvojici a ve skupině s různými hudebními doprovody <ul style="list-style-type: none"> <li>• souznění s hudbou, rytmem</li> <li>• opozice s hudbou, rytmem</li> <li>• pozorování změny významu v provedení na různé typy hudebního, popř. zvukového doprovodu</li> </ul> </li> </ul>

- akcentace významu

- Aplikace nově vzniklých situací na možnosti tvorby

#### **Skupinová improvizace a kompozice s různým prostorovým zadáním**

- improvizace s použitím vytvořeného materiálu samostatně, ve dvojici a ve skupině s různými prostorovým zadáním

- snížení, zvýšení, skoky, zem
- linie, kruh, čtverec, předozadní posun, profil, diagonála
- 4 stěny, divák a opozice diváka
- prostorové přehodnocení choreografického materiálu

- aplikace nově vzniklých situací na možnosti tvorby

#### **Skupinová improvizace a kompozice se záměrovým zadáním**

- improvizace s použitím vytvořeného materiálu samostatně, ve dvojici a ve skupině s různými záměrovým zadáním

- tvorba pevné choreografické struktury

- dynamika skupiny v pevné choreografické struktuře

- záměr

- konečný hudební / zvukový doprovod

- konečný choreografický tvar