

**Konzervatoř Duncan centre, Praha 4,
Branická 41**

**Výroční zpráva za školní rok
2015/2016**



Foto: Vojtěch Brtnický

I. Základní údaje o škole, školském zařízení

1. Přesný název právnické osoby dle zřizovací listiny ve znění platném k 31. 8. 2016

Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41

Sídlo: Branická 41, Praha 4 - Braník, 147 00, Česká republika

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

2. Ředitel a statutární zástupce ředitele, jejich e-mail a telefon

Ředitelka:

PhDr. Romana Lisnerová, romana.lisnerova@duncancentre.cz, 270 006 708

Zástupkyně ředitelky:

Zuzana Sýkorová, Dipl. um., zuzana.sykorova@duncancentre.cz, 270 006 701

MgA. Veronika Šimková, veronika.simkova@duncancentre.cz, 270 006 701

3. Webové stránky právnické osoby (současná adresa)

www.duncancentre.cz

4. Školy a školská zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává a jejich cílová kapacita (podle rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku)

1) Konzervatoř Duncan centre	kapacita 130 studentů	IZO 045768277
2) školní výdejna	kapacita 69 jídel	IZO 110350472

Charakteristika školy

Konzervatoř Duncan centre, zařazená do sítě státních škol Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, je šestiletá konzervatoř pro současný tanec. Výukový program konzervatoře je postaven tak, aby její absolventi byli připraveni uplatnit se jako profesionálové v oblasti tance, a to ve všech směrech, které soudobý tanec nabízí. Připravuje žáky především na profesi tanečního interpreta, choreografa a tanečního pedagoga. Po šestiletém studiu zakončeném absolutoriem získává absolvent titul „diplomovaný specialista“, DiS. Součástí šestiletého studia je státní maturita, již žák může podstoupit po prvních čtyřech letech studia.

Pojmy a jejich vysvětlení:

Právnická osoba = příspěvková organizace, která může sdružovat více typů nebo druhů škol a škol. zařízení. Dříve škola nebo školské zařízení

Škola = druh, poddruh nebo typ školy, jejichž činnost vykonává právnická osoba, v souladu se zařazením ve šk. rejstříku. Dříve součást školy.

Školské zařízení = školské zařízení podle § 7 zákona 561/2004 Sb., jehož činnost vykonává právnická osoba

5.

Obory vzdělání a vzdělávací programy konzervatoří a VOŠ, které škola vyučuje a jsou zařazeny ve školském rejstříku

škola	kód	název oboru / vzdělávacího programu	cílová kapacita oboru / programu	poznámka
Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	82-46-P/02	Současný tanec	130	
Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	82-47-M,N/001	Hudebně dramatické umění	130	dobíhající

6. Změny ve skladbě oborů vzdělání/vzdělávacích programů oproti školnímu roku 2014/2015:

- a) nové obory/programy: 0
- b) zrušené obory/programy: 0

7. Místa poskytovaného vzdělávání nebo školských služeb:

- a) uvedená v rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku

1. Branická 41, 147 00, Praha 4 (MČ Praha 4)
2. Školní 195, 147 00, Praha 4 (MČ Praha 4)

- b) jiná

8. Stručná charakteristika materiálně technického vybavení právnické osoby

Konzervatoř Duncan centre, Branická 145/41, sídlí v budově, která je svěřena do péče Městské části Praha 4. Nájemní smlouva je uzavřena na dobu neurčitou s výpovědní dobou na tři měsíce bez udání důvodu. Druhá budova školy, Školní 195/3, je také Městské části Praha 4 a smlouva je uzavřena na dobu neurčitou s výpovědní dobou na tři měsíce bez udání důvodu.

Dle plánu byla v tomto školním roce dokončena renovace divadelního sálu položením čisté finální podlahy. Byl také obnoven bezpečnostní kamerový systém, který kontroluje veškeré přístupové vchody. Zároveň byl zaveden čipový systém pro vstup do budovy vchodem pro žáky.

Škola zajišťuje kontroly pronajatého prostoru a revize technických zařízení z hlediska požární ochrany, prevence a bezpečnosti práce. Z nájemní smlouvy vyplývá povinnost pro školu provádět na své náklady menší opravy objektu. Dámské a pánské sprchy jsou vybaveny studenou a teplou vodou, 2 toaletami a 4 umyvadly. Šatny jsou větrány pomocí vzduchotechniky. V místnosti pro pedagogy jsou tři počítače s přístupem na internet

a tiskárna. Ve škole je dostupná videokamera na pořizování, zpracování a prezentaci materiálu. Ve škole je také k dispozici projektor i promítací plátno. Učebny teoretických předmětů jsou vybaveny audio a videotechnikou, DVD přehrávači a počítačem s připojením

na internet. Součástí školního objektu je divadelní sál, osvětlovací kabina se zvukovou technikou a sklad s divadelními světly.

9. Školská rada - datum ustanovení, seznam členů, jméno předsedy školské rady a jeho kontaktní údaje

Datum ustanovení: 3. 11. 2014

Předseda školské rady: MgA. Veronika Šimková

veronika.simkova@duncancentre.cz

tel. 602 728 453

Seznam členů:

Mgr. Albert Kubišta

Filip Lukáš

PhDr. Libuše Švábová

MgA. Veronika Šimková

Ludmila Matušů

Roman Zotov

II. Pracovníci právnické osoby

1. Pedagogičtí pracovníci

a) počty osob

škola	fyzické osoby celkem:ředitel a zástupce ředitele	přepočtení na plně zaměstnané:ředitel a zástupce ředitele	fyzické osoby celkem:interní učitelé	přepočtení na plně zaměstnané:interní učitelé	fyzické osoby celkem:externí učitelé	přepočtení na plně zaměstnané:externí učitelé	fyzické osoby celkem:pedagogičtí pracovníci	přepočtení na plně zaměstnané celkem:pedagogičtí pracovníci
	3	3	31	14,7	2	1,5	33	16,1

b) kvalifikovanost pedagogických pracovníků (stav ke dni vyplnění zahajovacího výkazu)

škola	počet pedagogických pracovníků		celkem % z celkového počtu pedagogických pracovníků
	kvalifikovaných	24	73 %
	nekvalifikovaných	9	27 %

c) věková struktura pedagogických pracovníků

počet celkem ve fyzických osobách k 31. 12. 2015	v tom podle věkových kategorií					
	do 20 let	21 – 30 let	31 – 40 let	41 – 50 let	51 – 60 let	61 a více let
33	0	2	17	4	4	6

d) další vzdělávání pedagogických pracovníků

	počet	zaměření	počet účastníků	vzdělávací instituce
semináře	1	Karel IV. – významná osobnost našich dějin	1	Národní institut pro další vzdělávání
	1	Rozvíjející výuka na střední škole	1	Soukromá škola pedagogiky a sociálních služeb, s.r.o.
	1	Ochutnávka programů pro školy	1	Koučink akademie, s.r.o.
	1	Školení v programu Bakaláři	2	Služba školy MB

	1	2. světová válka	1	DESCARTES, v.o.s.
kurzy	1	Kurz AJ	1	
	1	Pohyb a zdraví	1	
	1	Kurz AJ	1	Lenka Pavlíková - CHANNEL
doplňkové pedagogické studium				
školský management	1	Školení v programu Bakaláři	2	Služba škle MB
rozšiřování aprobace				
jiné (uvést jaké)	1	Workshop medicína v tanci	2	ALT@RT z.ú.
	1	Koučování	1	Jana Kazíková

e) jazykové vzdělávání a jeho podpora

počet učitelů cizích jazyků		celkem (fyzické osoby)
z toho	s odbornou kvalifikací (dle zákona o ped. prac.)	1
	bez odborné kvalifikace (dle zákona o ped. prac.)	0
	rodilý mluvčí	1

1. Nepedagogičtí pracovníci školy

a) počty osob

fyzické osoby celkem	přečtení na plně zaměstnané
14	9,3

b) další vzdělávání nepedagogických pracovníků

	počet	zaměření	počet účastníků	vzdělávací instituce
semináře	1	Soustava zadávacích postupů pro zadávání veřejných zakázek	1	
	1	Hospodaření školy ve vazbě na schválený rozpočet	1	Aliaves & co. a.s.
	1	Kontrola pracovní doby z pohledu inspektora	1	Aliaves & co. a.s.
	1	Aktuality a změny účetnictví a daní příspěvkových organizací 2016	1	Olga Tučková
	1	Spisová a archivní služba pro školy	1	Ivana Müllerová
kurzy				

III. Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání (SŠ, konzervatoře, VOŠ a ZUŠ)

1. Počty tříd / studijních skupin a počty žáků / studentů

a) denní vzdělávání (údaje ze zahajovacích výkazů)

Škola	počet tříd / skupin	počet žáků / studentů
Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	6	72

Změny v počtech žáků/studentů v průběhu školního roku:

- přerušili vzdělávání: 1
- nastoupili po přerušení vzdělávání: 0
- sami ukončili vzdělávání: 3
- vyloučení ze školy: 0
- nepostoupili do vyššího ročníku: 0
- z toho nebylo povoleno opakování: 0
- přestoupili z jiné školy: 1
- přestoupili na jinou školu: 3
- jiný důvod změny (uveďte jaký): (přijetí do vyššího ročníku)

b) vzdělávání při zaměstnání (uvádějte údaje ze zahajovacích výkazů)

Škola	počet tříd / skupin	počet žáků / studentů
----	0	0

Změny v počtech žáků/studentů v průběhu školního roku:

(údaje uveďte za každou školu samostatně, neuvádějte počty duplicitně)

- přerušili vzdělávání: 0
- nastoupili po přerušení vzdělávání: 0
- sami ukončili vzdělávání: 0
- vyloučení ze školy: 0
- nepostoupili do vyššího ročníku: 0
- z toho nebylo povoleno opakování: 0
- přestoupili z jiné školy: 0
- přestoupili na jinou školu: 0
- jiný důvod změny (uveďte jaký): -

1. Průměrný počet žáků/studentů na třídu/studijní skupinu a učitele (stav dle zahajovacího výkazu)
a) denní vzdělávání

Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	průměrný počet žáků / studentů na třídu / skupinu	průměrný počet žáků / studentů na učitele
Konzervatoř Duncan centre	12	2,18

b) vzdělávání při zaměstnání

Škola	průměrný počet žáků / studentů na třídu / skupinu	průměrný počet žáků / studentů na učitele
---	0	0

2. Žáci/studenti s trvalým bydlištěm v jiném kraji (stav dle zahajovacího výkazu)

Škola	kraj	Jihočeský	Jihomoravský	Karlovarský	Vysočina	Královéhradecký	Liberecký	Moravskoslezský	Olomoucký	Pardubický	Plzeňský	Středočeský	Ústecký	Zlínský	CELKEM
		počet žáků/studentů celkem	2	5	2	2	2	6	2	0	7	3	23	2	5
z toho nově přijatí	0	1	0	0	1	1	0	0	2	0	6	1	2	14	

3. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků/studentů (po opravných zkouškách a doklasifikaci)

a) denní vzdělávání

škola	Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	
z celkového počtu žáků / studentů:	prospělo s vyznamenáním	20
	Neprospělo	0
	opakovalo ročník	0
počet žáků / studentů s uzavřenou klasifikací do 30. 6.		58
tj. % z celkového počtu žáků/studentů		87,88

průměrný počet zameškaných hodin na žáka / studenta	93
z toho neomluvených	0,46

b) vzdělávání při zaměstnání

škola	-----	
z celkového počtu žáků / studentů:	prospělo s vyznamenáním	-
	Neprospělo	-
	opakovalo ročník	-
počet žáků / studentů s uzavřenou klasifikací do 30. 6.		-
tj. % z celkového počtu žáků/studentů		%
průměrný počet zameškaných hodin na žáka / studenta		-
z toho neomluvených		-

4. Výsledky závěrečných, maturitních zkoušek a absolutorií

škola	Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	ZÁVĚREČNÉ ZKOUŠKY	
		denní vzdělávání	vzdělávání při zaměstnání
počet žáků, kteří konali zkoušku		19	0
z toho konali zkoušku opakovaně		0	0
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		1	0
počet žáků, kteří byli hodnoceni	prospěl s vyznamenáním	3	0
	prospěl	13	0
	neprospěl	3**	0

**1 žák z vážných důvodů a na základě žádosti o odklad nekonal dílčí zkoušku, absolventskou práci a její obhajobu nevykonal v řádném ani náhradně stanoveném termínu. Tento žák může podle § 91 odst. 11 zákona 561/2004 Sb. (Školský zákon) vykonat absolutorium v konzervatoři nejpozději do 5 let od ukončení posledního ročníku vzdělávání.

škola	Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	MATURITNÍ ZKOUŠKY	
		denní vzdělávání	vzdělávání při zaměstnání
počet žáků, kteří konali zkoušku		17	0
z toho konali zkoušku opakovaně		0	0
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		1	0
počet žáků, kteří byli hodnoceni		prospěl s vyznamenáním	2
		prospěl	13
		neprospěl	2

škola	Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	ABSOLUTORIA	
		denní vzdělávání	vzdělávání při zaměstnání
počet žáků, kteří konali zkoušku		2	0
z toho konali zkoušku opakovaně		0	0
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		0	0
počet žáků, kteří byli hodnoceni		prospěl s vyznamenáním	1
		prospěl	0
		neprospěl	1**

**1 žák z vážných důvodů a na základě žádosti o odklad nekonal dílčí zkoušku, absolventskou práci a její obhajobu nevykonal v řádném ani náhradně stanoveném termínu. Tento žák může podle § 91 odst. 11 zákona 561/2004 Sb. (Školský zákon) vykonat absolutorium v konzervatoři nejpozději do 5 let od ukončení posledního ročníku vzdělávání.

5. Přijímací řízení do 1. ročníků školního roku 2016/2017

a) SŠ (mimo gymnázií), konzervatoře, VOŠ

(za každou skupinu oborů vzdělání vyplňte vždy samostatné řádky, podle potřeby je v tabulkách přidejte; skupina oborů je např. 63 Ekonomika a administrativa)

skupina oborů vzdělání, kód, název	Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41 82-46-P/02 Současný tanec	
Přijímací řízení pro školní rok 2016/2017 (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem	41
	počet kol přijímacího řízení celkem	1
	počet přijatých celkem včetně přijatých na autoremeduru	18
	z toho v 1. kole	18
	z toho ve 2. kole	0
	z toho v dalších kolech	0
	z toho na odvolání	0
	počet nepřijatých celkem	23
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)	
	obor: X	0
	obor: X	0
	počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro školní rok 2015/2016	0

6. Vzdělávání cizinců a příslušníků národnostních menšin

Počty cizinců z jednotlivých zemí (dle zahajovacího výkazu). Zkušenosti se začleňováním cizinců a příslušníků národnostních menšin.

1 žák Mongolsko (bez speciálních vzdělávacích potřeb)

1 žák Maďarsko (bez speciálních vzdělávacích potřeb)

1 žák Ruská federace (bez speciálních vzdělávacích potřeb)

1 žák Slovenská republika (bez speciálních vzdělávacích potřeb)

7. Speciální výchova a vzdělávání, integrace žáků

Speciální třídy, integrace, personální a materiální zabezpečení, zkušenosti s integrací, pozitiva a negativa začleňování žáků. Samostatně uvést zkušenosti se začleňováním žáků ze znevýhodněného sociokulturního prostředí do výuky. Škola bezproblémově začleňuje do výuky zahraniční žáky. Sociálně znevýhodněným žákům pomáhá výchovná poradkyně ve spolupráci se školskými poradenskými zařízeními.

8. Vzdělávání nadaných žáků a studentů

Jsou ve škole nadaní žáci nebo studenti, kteří se vzdělávají zvláštním způsobem? Jakými formami je zabezpečeno vzdělávání nadaných žáků a studentů. V konzervatoři DC jsou nadaní žáci přijímáni na základě přijímacího řízení, jejich podstatnou částí jsou talentové zkoušky. Pracujeme s nimi podle osnov KDC a dalšími tvůrčími aktivitami podporujeme a rozvíjíme jejich osobnostní růst. Dále se řídíme Vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

9. Ověřování výsledků vzdělávání

Např. Maturita na nečisto, SCIO ...

Hodnocení v 1. a 3. čtvrtletí školního roku:

Žáci jsou hodnoceni formou individuálních pohovorů, jež tvoří specifikum konzervatoře. Jejich součástí je slovní hodnocení z praktických předmětů. Setkání žáka s pedagogy těchto předmětů, společná reflexe, sebereflexe a analýza jeho dosavadní práce, zhodnocení posunů a navržení dalších kroků, které žákovi pomohou se dále rozvíjet, představují efektivní způsob zaměřený na žákovu individualitu.

Hodnocení z teoretických předmětů v 1. a 3. čtvrtletí je kromě navržené známky doplněno hodnotícím stupněm A–D označujícím míru aktivity žáka v hodinách a jeho celkové zapojování se do vyučovacího procesu.

10. Školní vzdělávací programy

Školní vzdělávací program pro obor Současný tanec byl na základě tohoto školního roku inovován. Při inovacích bylo přihlédnuto k potřebám žáků a ke vzdělávacím prioritám konzervatoře.

Do vzdělávání tak byly od září 2016 začleněny tři nové vyučovací předměty s akcentem na výuku cizích jazyků propojenou s uměleckou stránkou vzdělávání a důrazem na rozvoj informačních a komunikačních dovedností žáků.

Nově již v tomto školním roce proběhla výuka ve formě vzdělávacího modulu zaměřeného na integraci vzdělávacích obsahů více vyučovacích předmětů a na praktické využití nových poznatků v praxi žáků.

11. Jazykové vzdělávání a jeho podpora

Kolika jazykům se žáci učí, cizí jazyky podle četnosti výuky, jak školy motivují žáky k výuce cizích jazyků, apod.

Na Konzervatoři Duncan centre se žáci učili ve školním roce 2015/2016 dvěma cizím jazykům – anglickému a latinskému jazyku.

Konzervatoř Duncan centre využívá středoškolské podpory jazykové výuky (Metropolitní program), jež umožňuje nadstandardní pojetí cizích jazyků na středních školách zřizovaných hl. m. Prahou.

Stejně jako v předchozích letech i tento školní rok využila naše škola možnosti zvýšené hodinové dotace výuky povinného cizího jazyka (Anglický jazyk) ve všech šesti ročnících. Hlavní město Praha nám proto poskytuje ze svého rozpočtu účelový neinvestiční finanční příspěvek na platy a zákonné odvody pedagoga pro předmět Anglický jazyk.

Tento program obecně zkvalitňuje jazykovou výuku, zvyšuje úroveň jazykové a řečové vybavenosti našich žáků a zásadně rozšiřuje jejich další studijní možnosti, zejména po absolutoriu.

Neméně důležitou roli plní i v rámci přípravy žáků na společnou část státních maturit.

IV. Aktivity právnické osoby

- Prezentace škol a školských zařízení na veřejnosti

1. Výchovné a kariérové poradenství

Uvést, zdali na škole působí školní psycholog nebo pouze výchovný poradce, jaká je spolupráce s PPP a jaké výchovné problémy byly na škole nejčastěji řešeny. Jak na škole funguje kariérové poradenství.

Na škole působí výchovná poradkyně, jež spolupracuje s PPP Francouzská 56, Praha 10 (Mgr. Renata Míková, prom. psycholog). Výchovné poradenství je založeno na individuálním přístupu k žákům se studijními či výchovnými problémy a na navrhování výchovných opatření v součinnosti se školním řádem a metodickým pokynem MŠMT k prevenci záškoláctví a negativních sociálně patologických jevů. Cílem je pomoci žákům při řešení osobních problémů, analyzovat příčiny opakující se či nadměrné absence, omluvené i neomluvené s následným vyvozením důsledků (výchovný pohovor se žákem, pohovor se zákonnými zástupci žáka, hlášení na sociální správu, policii); spolupracovat s rodiči či zákonnými zástupci žáka; kooperovat s pedagogicko-psychologickými poradnami a s orgány sociálně právní ochrany dětí.

V letošním školním roce nebyly řešeny žádné výchovné problémy, probíralo se pouze začleňování žáků do nového prostředí školy a internátu (žáci 1. roč.).

Kariérové poradenství funguje na základě individuálních konzultací dle zájmu žáka vzhledem k tomu, že studium je šestileté.

2. Prevence rizikového chování

Primární prevenci je věnováno nejvíce pozornosti. Základním předpokladem je využívání volného času žáků k mimoškolním aktivitám, např. k přípravě a účasti na představeních, festivalech apod.

Spolupráce rodiny a školy je taktéž důležitou součástí primární prevence. Rodiče jsou zváni na pravidelná setkání s pedagogy a neformální setkávání na představeních a dalších školních akcích, jakými jsou např. klauzury, absolutoria, maturity, benefiční koncerty, slavnostní zahájení školního roku atd.

Okruhy prevence:

Užívání drog:

- Přednáška PhDr. Ivana Doudy, zakladatele a vedoucího psychologa střediska prevence a léčby drogových závislostí **Drop In**, o.p.s., a předního experta na problematiku legálních a nelegálních drog. Přednáška byla obohacena o téma gamblersství a šikany, poté následovala diskuze (12. 11. 2015, 1.–4. roč.).

- Týden prevence s filmy **Mallory** a **Katka** od režisérky Heleny Třeštíkové s následnými debatami se zajímavými hosty - neziskové organizace, preventisté, zástupci ministerstev v pražském kině Světozor (10. 12. a 11. 12. 2015, 1., 2., 3. roč.)
- Šikana a násilí (součástí je i kyberšikana) - programy vedené **Prev-centrem**, Meziškolská 1120/2, 169 00, Praha 6 (duben 2016, 1. a 2. roč.)
- Filmový festival **Jeden svět** (pořádá Člověk v tísni) - návštěva kina Světozor, Lucerna, Atlas a sálu v Městské knihovně, vždy následovala beseda s odborníky na dané téma (8.-17. 3. 2016, 1. - 5. roč.)

Amal // Reucker Caroline / Německo / 2015 / 55 min. / 15+

Téma filmu: krizové oblasti, válečné konflikty, migrace, rodina

Průřezová témata: multikulturní výchova, výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, osobnostní a sociální výchova

Co se nenosí // Jaak Kilmi & Lennart Laberenz / Estonsko / 2015 / 59 min. / 14+

Téma filmu: environmentální chování, chudoba

Průřezová témata: environmentální výchova, výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, osobnostní a sociální výchova

Můj džihád // Mark De Visscher / Belgie / 2015 / 52 min. / 15+

Téma filmu: náboženství, krizové oblasti, válečný konflikt, migrace

Průřezová témata: multikulturní výchova, výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, osobnostní a sociální výchova

- Divadelní představení **Válka** Rainalda Goetze v Divadle X10, po kterém následoval rozbor inscenace s dramaturgem Ondřejem Novotným. Pro 1.-3. roč. (9. 3. 2016)

Více viz příloha *Protidrogová prevence a prevence sociálně patologických jevů - plán na rok 2015-2016*

1. Ekologická výchova a environmentální výchova

- Představení **Rimini Protokol** v rámci mezinárodního festivalu dokumentárního divadla AKCENT (4. a 5. roč.)
- Zhlédnutí dokumentárních filmů Heleny Třeštíkové v rámci projektu Týden prevence s filmy Heleny Třeštíkové v pražském kině Světozor (10. a 11. 12. 2015, 1., 2., 3. roč.)
- Účast na přednášce čínského umělce a aktivisty Aj Wej – weje, který kritizuje porušování lidských práv v Číně (5. 2. 2016).
- Návštěva dokumentárního festivalu Jeden svět (pořádá Člověk v tísni) a zhlédnutí filmů **Amal**, **Co se nenosí** a **Můj džihád** (8.-17. 3. 2016, 1.-5. roč.)
- Zhlédnutí celovečerního dokumentárního filmu **Nebe a led** režiséra Luca Jacqueta popisujícího sérii dobrodružných cest francouzského polárníka a vědce Clauda Lariuse za polární kruh, které vedly až k objevení a popsání jevu, dnes dobře známého jako globální oteplování (4. 5. 2016, 1. a 2. roč.).

Více viz příloha *Doprovodný program KDC*

1. Multikulturní výchova

Studenti 6. ročníku jezdí pravidelně na půlroční zahraniční stáže a celý šestiletý výukový program je zaměřován na spolupráci s jinými kulturními entitami. Studentská představení jsou prezentována na festivalech v zahraničí, kde probíhají zároveň workshopy a kde se navazují nové pracovní i mezilidské vztahy. Škola zároveň pravidelně zve zahraniční pedagogy a umělce, jež pro žáky KDC vedou semináře tanečních technik. Žáci tak mají možnost již během školní výuky potkávat profesionály z celého světa, komunikovat a spolupracovat s nimi.

Vybraní žáci 4. a 5. roč. měli možnost seznámit se se zahraničními studenty a pedagogy také v rámci mezinárodního projektu Erasmus+. V říjnu 2015 navštívili proto naši studenti a pedagogové Tilburg v Holandsku a naopak v dubnu 2016 přijeli zahraniční studenti na týdenní pobyt do Prahy.

Vybraní studenti 4. roč. se zúčastnili na přelomu května a června 2016 týdenního workshopu v Modeně v Itálii, kde pod vedením lektorky Teri Weikel a pedagožky KDC připravili na základě Feldedenkrais metody, improvizace a inspirace Giacomettiho soch ve spolupráci se studenty tamní hudební konzervatoře Vecchi Tonelli autorské vystoupení.

Další aktivity:

- Představení **Home Visit Europe (Evropa u vás doma)** významného německého tvůrčího kolektivu **Rimini Protokoll** v rámci mezinárodního festivalu dokumentárního divadla AKCENT pořádaném divadlem ARCHA v soukromých bytech. Kdo se cítí být více Evropanem než občanem své vlasti? Kdo někdy lhal o své národnosti? Kdo se bojí budoucnosti? Představení Home Visit Europe (Evropa u vás doma) lze dle tvůrců, významného německého tvůrčího kolektivu Rimini Protokoll (Helgard Haug, Stefan Kaegi, Daniel Wetzel), sbalit do příručního zavazadla. Pro 4. a 5. ročník (20., 24., 25., 26., 28. 11.)



- Účast na přednášce čínského umělce a aktivisty Aj Wej – weje, který kritizuje porušování lidských práv v Číně (5. 2. 2016)
- Návštěva dokumentárního festivalu Jeden svět (pořádá Člověk v tísni) a zhlédnutí filmů **Amal**, **Co se nenosí** a **Můj džihád** (8.-7. 3. 2016, 1.-5. roč.)

Více viz příloha *Doprovodný program KDC*

1. Výchova k udržitelnému rozvoji

- Žáci 4. ročníku se zúčastnili s tanečním vystoupením vyhlášení laureátů ceny **Gratias Tibi 2016** pro mladé lidi, kteří pozitivně ovlivňují život ve společnosti.

1. Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy, sportovní kurzy

Místo pobytu a počet žáků na škole v přírodě. Zaměření kurzu, zájezdu, místo, počet účastníků.

- Kulturně poznávací výlet do Plzně v rámci akce Plzeň: Evropské hlavní město kultury 2015 - všechny ročníky (63 studentů) + 5 pedagogů (3. 9. 2015). Program: Gottfried Lindauer (výstava), Depo (prohlídka skleněného pavilonu s výkladem), Král Ubu (divadelní představení, prostor papírny), Ladislav Sutnar (výstava), Petr Nikl (výstava)
- Intenzivní studijní program v rámci projektu Inclusive Erasmus+ v termínu 16.-25. 10. 2015 v Tilburgu (Holandsku). Téma: Redefining spaces. Účastnilo se 10 studentů (4. a 5. ročník) a 8 zaměstnanců.
- Taneční soustředění studentů 3. roč. k přípravě představení *Svěcení jara* (13 studentů, 1 pedagog) pod vedením externího choreografa Jiřího Bartovance a pedagožky Dory Sulženko-Hošťové v termínu 10.-14. 2. 2016 v Broumově.
 - Taneční Workshop pod vedením americké pedagožky a tanečnice Teri Weikel a pedagožky Zuzany Sýkorové pro studenty 4. roč. (9 studentů, 1 pedagog) v termínu 29. 5.-6. 6. 2016 v Modeně (Itálie).
 - Studijní pobyt v Broumově (39 žáků, 5 pedagogů)

Více viz příloha *Doprovodný program KDC*

1. Mimoškolní aktivity (aktivity nesouvisející s výukou)

Kroužky, kurzy aj. pro žáky (zájmové, sportovní, kulturní) organizované školou - uvést počet a zaměření a počty žáků.

- Studenti se pravidelně účastní workshopů se zahraničními i tuzemskými lektory, jsou zváni na tuzemské i zahraniční festivaly, navštěvují výstavy a přednášky.

Viz příloha *Doprovodný program KDC*

1. Soutěže

Úspěšnost v soutěžích, olympiádách, na festivalech apod. (umístění do 3. místa na celostátní a mezinárodní úrovni)

- 1. místo studentky **Sarah Tomšů** v literární soutěži **Literáti z naší čtvrti**
- Vítěz **Ceny Jarmily Jeřábkové** za rok 2015 - **Roman Zotov**

1. Mezinárodní spolupráce a zapojení právnické osoby do mezinárodních programů

Mezinárodní spolupráce se zahraničními tanečními školami 2015-2016:

Programy výměny studentů a pedagogů, mezinárodní projekty

- University of Dance and Circus, Stockholm, Švédsko
- Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg, Holandsko
- London Contemporary Dance School, Londýn, Velká Británie

- Folkwang Hochschule, Essen, Německo
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Zeitgenössischer u. Klassische Tanz, Frankfurt, Německo
- New York City University, Hunter College, NYC, USA
- Escola Superior de Danca, Lisabon, Portugalsko
- Perry Dance New York, USA
- Vysoká škola múzických umění, taneční katedra, Bratislava, Slovenská republika
- Limón Institute, New York City, USA
- Artesis Hogeschool Antwerpen, Belgie
- Northern School of Contemporary Dance, Leeds, Velká Británie
- Mazatlan Dance Academy, Mexiko
- Accademia Nazionale di Danza, Řím, Itálie
- Hochschule für Musik und Tanz Köln, Německo

Účast v mezinárodních programech / projektech

- International Visegrad Fund: Mezinárodní choreografická soutěž o cenu Jarmily Jeřábkové, ERASMUS +
- Pokračování v účasti na mezinárodním projektu programu Erasmus+ INCLUSIVE Dance and Movement Practise, the Transferable Skills of the Dance Artist, společně se zahraničními partnery **ARTESIS Royal Conservatoire (Belgie)** a **Fontys School of Fine and Performing Arts (Nizozemí)**, také s Konzervatoří Jana Deyla, Praha a s Klubem Parkinson-Help Praha.

Účast Konzervatoře Duncan centre v programu ERASMUS+ Mobilita studentů

Na základě udělení dokumentu Standard ERASMUS University Charter pro akademický rok 2013/2014 Konzervatoř Duncan centre (KDC) požádala o alokaci prostředků pro mobilitu studentů rovněž na období 2015/2016. Žádost byla vyřízena kladně a na základě udělené finanční částky byly naplánovány 3 mobility studentů na půlroční stáže a to na:

- Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Fontys Dance Academy, Tilburg, Holandsko
- Royal Conservatoire Antwerp, Antwerpy, Belgie
- Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Slovenská republika

Vzhledem k vážným osobním problémům dvou studentů VI. ročníku úspěšně proběhla pouze jedna mobilita, a to studijní pobyt na Royal Conservatoire Antwerp, kterou studentka zakončila závěrečnými zkouškami. Pro studenty Konzervatoře Duncan centre je důležité, že se mohou zúčastňovat studijního programu vysokých škol, kde jsou považováni za rovnocenné s vysokoškolskými studenty.

V rámci Erasmus+ Mobility studentů KDC přijala ke studijnímu pobytu v prvním pololetí jednu studentku z Escola Superior de Danca, Lisabon a ve druhém pololetí též jednu studentku rovněž z Escola Superior de Danca, Lisabon; dále pak jednu studentku na druhé pololetí z Accademia Nazionale di Danza, Řím.

Studijního programu „Guest student“ se v tomto školním roce zúčastnili dva studenti z Mexika (Mazatlan Dance School).

V rámci programu ERASMUS+ Mobilita pedagogů se díky finančnímu grantu z EU podařilo pozvat na výukový pobyt do KDC tři zahraniční taneční pedagogy a vyslat dva domácí na výukový pobyt do zahraničních tanečních institucí.

Obecně v rámci programu ERASMUS+ působí v KDC koordinátor a kurátoři mezinárodního projektu INCLUSIVE Dance and Movement Practise a koordinátor projektu Erasmus+. Projekty mobilit osob /studenti a pedagogové/ - vysokoškolské vzdělávání.

Členství v mezinárodních organizacích

- ELIA/European League of Institutes of the Arts/
- Artesnet Europe – European Commission Lifelong Learning Programme

Další mezinárodní spolupráce

Výuka tanečních a pohybových technik v Konzervatoři Duncan centre zahrnuje řadu hostujících pedagogů. Každý seminář obsahuje praktickou část a diskusi. Diskuse probíhá tak, aby studenti získali potřebné informace a mohli konfrontovat svůj názor s názorem hostujícího umělce. Ve školním roce 2014/2015 přijeli do Duncan centre tito zahraniční umělci: **Anka Sedlačková (SK), Jiří Bartovanec (CZ/DE) a Teri Weikel (USA/IT).**

Mezinárodní projekty, kterých se naši studenti aktivně zúčastnili:

- V červnu 2016 již potřetí účast našich studentů na workshopu v italské Modeně pod vedením tanečnice, choreografky a pedagožky Teri Weikel, ve spolupráci s **hudební konzervatoří Vecchi Tonelli.**

Více viz příloha *Doprovodný program KDC*

1. Spolupráce právnické osoby s partnery

Zaměstnavatelé, asociace, profesní organizace, ÚP, aj.

Během celého školního roku spolupráce s **ARTESIS Royal Conservatoire (Belgie)**, **Fontys School of Fine and Performing Arts (Nizozemí)**, **Konzervatoří Jana Deyla a Parkinson Help, z.s.**, v rámci mezinárodního projektu programu Erasmus+ INCLUSIVE.

V rámci workshopu s Teri Weikel v červnu 2016 spolupráce s **Hudební konzervatoří Vecchi Tonelli** v italské Modeně.

V průběhu celého školního roku aktivní interakce na projektech, představeních a seminářích – **divadlo Ponec, divadlo Archa, Alfréd ve dvoře, Studio Alta, Vize tance, Institut světelného designu, Česká taneční platforma, Tanec Praha, DOX, festival Tanec Praha, Hauch Gallery, SE.S.TA, NIPOS-ARTAMA, Člověk v tísní, festival Siraex, festival FRONT@, 4+4 dny v pohybu.**

Projekt *Svěcení jara* finančně podpořilo **hl. m. Praha** a **Nadace život umělce**.

ZŠ Plamínková – prezentace studentů 5. a 6. roč. v prosinci 2015

ZŠ Vratislavova a ZUŠ Hostivař – prezentace představení *Svěcení jara* studentů 3. roč. pro žáky v březnu 2016.

Na představení dětské opery *Romance* spolupráce se **Spolkem Tušení, Dětským sborem La Folia, hudebníky**. Projekt finančně podpořila obec **Tuchoměřice** a **Středočeský kraj**. Pro projekci poskytlo obrázky **Nakladatelství Baobab** a **Tereza Horváthová**.

Více viz příloha *Doprovodný program KDC*

2. Další vzdělávání realizované právnickou osobou

Vzdělávání určené pro veřejnost (celoživotní učení).

typ vzdělávání	zaměření	počet účastníků	určeno pro dospělé / žáky	akreditace MŠMT ano / ne
odborný kurz				
pomaturitní specializační kurz				
rekvalifikace				
jiné (uvést jaké)				

3. Další aktivity, prezentace

Viz příloha *Doprovodný program KDC*

4. Využití školských zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává, v době školních prázdnin

Taneční sály byly zpřístupněny žákům konzervatoře k přípravám na komisionální a opravné zkoušky.

V. Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI a výsledcích kontrol

1. Výsledky inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí

V tomto školním roce inspekce neproběhla.

2. Výsledky jiných inspekcí a kontrol

Druh kontroly, kdo kontrolu vykonal, termín, výsledné hodnocení

Dne 2. 10. 2015 byla zahájena následná veřejnosprávní finanční kontrola provedená odborem kontrolních činností MHMP. Kontrola proběhla na základě pověření ředitelky odboru kontrolních činností MHMP, Ing. Ireny Ondráčkové, pod č.j.: S-MHMP 1670382/2015 ze dne 23. 9. 2015. Vedoucí kontrolní skupiny byla paní Hana Zvonečková a členkami byly Ing. Jitka Bělová a RNDr. Jaroslava Cholková.

Z provedené finanční kontroly vyplývá, že příspěvková organizace Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41, plní účel, pro který byla zřízena, tj. poskytuje vzdělávání v odborech vzdělání vedoucích k dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou a vyššího odborného vzdělání v konzervatoři.

Účetnictví organizace bylo v podstatných ohledech vedenou v souladu se zákonem o účetnictví. Zjištěné nedostatky a rizika jsou vedeny ve vyhotoveném protokolu o následné veřejnosprávní finanční kontrole. Svěřený majetek byl využíván hospodárně, ale nebyla plně zabezpečena jeho ochrana, neboť některý majetek nebyl označen inventarizačními identifikátory. Nebyly zjištěny žádné promlčené pohledávky.

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2014 nebyla provedena v souladu s § 29 a 30 zákona o účetnictví a vyhláškou o inventarizaci.

V jednom případě bylo zjištěno porušení zákona č. 137/2006 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů, protože nebyly předloženy podklady k výběrovému řízení.

Vnitřní kontrolní systém organizace v kontrolovaném období zejména v oblasti majetku nebyl zcela funkční.

VI. Základní údaje o hospodaření školy za kalendářní rok 2014

V roce 2015 poskytnuta:

dotace MŠMT UZ 33XXX ve výši 11.487.000,- Kč;

dotace z rozpočtu hl. m. Prahy UZ 91 ve výši 5.907.000,- Kč;

dotace HMP na metropolitní program UZ 80 ve výši 160.000,- Kč.

VII. Další informace

V případě potřeby uveďte další informace, které považujete za důležité.

1. Údaje o předložených a školou realizovaných projektech financovaných z cizích zdrojů

Svěcení jara - Nadace Život umělce, Magistrát hl. města Prahy

Program ERASMUS+ Mobilita studentů a Mobilita pedagogů - finanční grant EU

Osobní a profesní rozvoj zaměstnanců Konzervatoře Duncan centre – Magistrát hl. města Prahy

2. Údaje o spolupráci s odborovými organizacemi, organizacemi zaměstnavatelů a dalšími partnery při plnění úkolů ve vzdělávání

S žádnými odborovými organizacemi ani s organizacemi zaměstnavatelů škola nespolupracuje.

Příloha 1: Učební plány vzdělávacích programů

UČEBNÍ PLÁN/Tabulka předmětů a vyučovacích hodin na KDC pro školní rok 2015/16 (platí pro 5. a 6. ročník)

Obor - Hudebně dramatické umění 82-47-M,N/001

<u>Oblast/Okruh</u>	<u>Předmět</u>	<u>1.</u>	<u>2.</u>	<u>3.</u>	<u>4.</u>	<u>5.</u>	<u>6.</u>	<u>Suma týdně</u>	<u>Suma za studii</u>
<u>Odborná příprava dle zaměření/</u> Taneční techniky	DTT	8	6	6	6	4	4	34	
	STT	0	4	6	4	8	8	30	
	KT T	8	6	6	6	6	6	38	
	LT	2	2	0	0	0	0	4	
<u>Odborná příprava dle zaměření/</u> Taneční tvorba	TV O	1	1	1	1	1	1	6	
	IMP	2	2	2	2	2	2	12	
<u>Celkem vzdělávací oblast</u>								124	
<u>Společný odborný základ</u>	DT D	2	2	2	3	4	4	17	
	DH	0	2	2	2	2	0	8	
	DV U	0	0	2	2	0	0	4	
	VV	0	0	2	0	0	0	2	
	ZP	1	0	0	0	0	0	1	
	HB N	1	1	0	0	0	0	2	
	DR	2	2	2	0	0	0	6	
	TH O	0	0	0	1	0	2	3	
	KIN	0	0	0	0	3	0	3	

	HN	3	0	0	0	0	0	3	
<u>Celkem vzdělávací oblast</u>								49	
<u>Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích</u>	IKT	1	1	1	1	0	0	4	
<u>Celkem vzdělávací oblast</u>								4	
<u>Jazykové vzdělávání</u> <u>Estetické vzdělávání</u>	ČJL	3	3	2	3	0	0	11	
	AJ	3	3	3	3	3	4	19	
	LJ	0	0	2	2	0	0	4	
<u>Celkem vzdělávací oblast</u>								34	
<u>Vzdělávání pro zdraví</u>	BIO	2	2	2	0	0	0	6	
	AN A	0	0	0	2	0	0	2	
<u>Celkem vzdělávací oblast</u>								8	
<u>Společenskovědní vzdělávání</u>	ZSV	1	1	2	1	0	0	5	
	DJ	2	2	0	0	0	0	4	
<u>Celkem vzdělávací oblast</u>								9	
<u>Umělecko - pedagogická příprava</u>	PP	0	0	0	0	2	2	4	
	MD	0	0	0	0	3	0	3	
	PX	0	0	0	0	2	2	4	
	DS	0	0	0	0	0	0	0	
<u>Celkem vzdělávací oblast</u>								11	
<u>Celkem</u>			42	40	43	39	40	35	239

Nepovinné předměty	AJ	1	1	1	1	1			
	DR			2					
	DS					1			

UČEBNÍ PLÁN/Tabulka předmětů a vyučovacích hodin na KDC pro školní rok 2015/16

Obor- Současný tanec 82-46-P/02

Okruh	Předmět	1		2		3		4		5		6		Cel n O/a	týd.	za dín.
		o	d h	o	d h	o	d h	o	d h	o	dh	o	d h			
Taneční techniky	DTT	4	2	4	2	4	2	4	2	4	0	4	0	24/8	32	
	MTT	x	x	x	x	4	0	4	0	x	x	x	x	8/0	8	
	STT	4	0	4	0	4	0	4	0	4	4	4	4	24/8	32	
	KTT	x	x	x	x	4	0	4	0	4	0	4	0	16/0	16	
	LT	2	0	2	0	x	x	x	x	x	x	x	x	4/0	4	
	PIL	3	0	0	2	x	X	x	x	x	x	x	x	3/2	5	
	JOGA	0	3	0	2	x	x	x	x	x	x	x	x	0/5	5	
	BU	0	2	0	2	x	x	x	x	x	x	x	x	0/4	4	
Taneční tvorba	TTV	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	6/0	6	
	IMP	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	12/0	12	
	Celkem	16	7	1	8	1	2	1	2	1	4	1	4	97/27	124	
Odborný základ	DTD	2	0	2	0	2	0	2	1	2	2	2	2	12/5	17	
	DHU	x	x	1	0	2	0	2	0	1	0	x	x	6/0	6	
	DVU	1	0	1	0	2	0	2	0	0	0	x	x	6/0	6	
	VV	0	2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0/2	2	
	ZP	0	1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0/1	1	
	BICÍ	x	x	1	0	x	x	x	x	x	x	x	x	1/0	1	
	DR	0	2	0	2	x	x	x	x	x	x	x	x	0/4	4	
	THO	x	x	x	x	x	x	0	1	x	x	0	2	0/3	3	
	KIN	x	x	x	x	x	x	x	x	0	3	x	x	0/3	3	
	HUN	0	1	0	1									0/2	2	
	Celkem	3	6	5	3	6	0	6	2	3	5	2	4	25/20	45	
Vzdělávání v IKT	IKT			1	0	1	0	1	0	1	0	x	x	4/0	4	
	Celkem	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	4/0	4	
Jazykové vzdělávání Estetické vzdělávání	ČJL	2	1	2	1	3		3	0	x	x	x	x	10/2	12	
	AJ	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	12/7	19	
	LJ	x	x	x	x	0	2	0	1	x	x	x	x	0/4	4	
	Celkem	4	2	4	2	5	3	5	2	2	1	2	2	22/13	35	
Vzdělávání pro zdraví	BIO	x	x	0	2	x	x	x	x	x	x	x	x	0/2	2	
	ANA	x	x	x	x	2	0	0	2	x	x	x	x	2/2	4	
	Celkem	0	0	0	2	2	0	0	2	0	0	0	0	2/4	6	
Společenskověd ní vzdělávání	ZSV	1	0	1	x	1	x	1	x	x	x	x	x	4/0	4	
	DEJ	1	0	0	1	0	1	x	x	x	x	x	x	1/2	3	
	Celkem	2	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	5/2	7	
Umělecko - pedagogická	PP	x	x	x	x	x	x	x	x	2	0	x	x	2/0	2	
	MD	x	x	x	x	x	x	x	x	2	1	x	x	2/1	3	
	PPX	x	x	x	x	x	x	x	x	2	0	2	0	4/0	4	

příprava	DIPL. S.	x	x	x	x	x	x	x	x	1	0	0	1	1/1	2	
	Celkem	0	0	0	0	0	0	0	0	7	1	2	1	9/2	11	
Celkem		25	15	2	16	3	6	3	8	2	1	2	11	164/6	232	
				4		4		2		8	1	1		8		

Nepovinné předměty	AJN	1		1		1		1		1						
	DRN					2										
	STRN	1		1		1		1		1		1				
	LJ							1								

Aktivity a prezentace školy ve školním roce 2015/2016

SVĚCENÍ JARA



Foto: Vojtěch Brtnický

DLOUHODOBÝ PROJEKT PRO STUDENTY 3. ROČ.

Projekt *Svěcení jara* probíhal v Konzervatoři Duncan centre od 16. 9. 2015. Externí tanečník a choreograf Jiří Bartovanec pracoval v rámci předmětu Tvorba po dobu půl roku s třinácti žáky 3. ročníku. Východiskem jejich autorské práce byla skladba Igora Stravinského *Svěcení jara*, která zásadně ovlivnila vývoj hudby i tance 20. století. Téma rituálu a sebeobětování se, které je ústředním motivem původní choreografie Václava Nižinského, ale Jiří Bartovanec se studenty zpracoval s důrazem na jejich vlastní vidění tohoto tématu. „*Co pro dnešního mladého člověka znamená obětovat se?*“, kladli si studenti otázku.

Zkoušky vyvrcholily intenzivním týdenním studijním pobytem v klášteře v Broumově v termínu 10.-14. 2. 2016 pod vedením Jiřího Bartovance a pedagožky KDC a asistentky choreografie Dory Sulženko-Hoštové.



Výsledkem je originální představení *Svěcení jara*, které mělo premiéru 17. a 18. 2. 2016. **Součástí komponovaného večera byl koncert** mladého talentovaného klavíristy Jana Čmejly. Představení vyvolalo velký zájem odborné i laické veřejnosti.

Další repríza se konala 22. 3. 2016 a tentokrát představení doplnil koncert klavíristky a studentky Pražské konzervatoře Anny Gaálové, čímž se zahájila možná spolupráce obou konzervatoří.

Na základě poptávky pedagogů ZŠ a ZUŠ jsme realizovali **speciální představení pro studenty s výkladem** a následnou debatou žáků s tanečnicí a režisérem, které vyvrcholilo dokonce tím, že si žáci některé scény představení i prakticky vyzkoušeli. Pedagožka ZŠ Vratislavova označila na webových stránkách školy toto vystoupení jako jedno z nejlepších, které kdy s žáky zažila. Představení s výkladem pro školy chceme do budoucna určitě opakovat.

Další představení *Svěcení jara* se konalo 15. 4. 2016 v rámci Intensive Study Programme projektu Inclusive v rámci programu Erasmus+. Představení tedy bylo v první řadě určeno **studentům a pedagogům zahraničních partnerských škol** a také veřejnosti.

Taneční festival **Tanec Praha** vybral představení *Svěcení jara* do svého programu Tanec Praha v regionech v rámci kterého byli studenti poprvé na zájezdovém představení v Plzni v prostoru DEPO2015.



Foto: Miroslav Chaloupka

Pro studenty Konzervatoře Duncan centre byla práce na projektu *Svěcení jara* významnou zkušeností. Poprvé si vyzkoušeli, co obnáší práce tanečnicka či choreografa a jak náročná je příprava představení. Někteří studenti poprvé tančili v plnohodnotném představení s hudbou, světly a scénografií. Vyzkoušeli si také zájezdové představení v novém prostoru. Celý ročník také začal mnohem lépe spolupracovat. Na základě práce na představení *Svěcení jara* spolupracují vybraní studenti s Jiřím Bartovancem i na dalším představení – *Otvírání studánek* pro ND Brno.

Představení *Svěcení jara* sklidilo ohlas i u médií a odborné veřejnosti. Studenti byli na titulní straně časopisu *Taneční zóna*, kde uvnitř byly představení věnovány dvě dvojstrany. Vyšla recenze Kristiny Soukupové v *Tanečních aktualitách* 22. 2. 2016 a točila se také reportáž do Praha TV.

Projekt se pod vedením nového externího choreografa bude opakovat i v následujícím školním roce opět se studenty 3. ročníku.



JIŘÍ BARTOVANEC (CZ / DE)



Jiří studoval na baletní škole J. Dolečka v Karlových Varech a od roku 1998 na taneční konzervatoři Duncan Centre v Praze. Jeho choreografie *A.M.F. - arbeit macht frei* (2001) a *She created beauty so scary* (2002) měly premiéru v Praze. V Berlíně spolupracoval s Farhadem Payerem a Yasmine Kalifa na divadelním představení *Jack and Harun* a se skupinou Toula Limnaios na představení *Irrsinn*. V roce 2004 pracoval s Jochenem Rollerem na choreografii *Mindgarden*, tančil v duetu Mirelly Wiengarten *Combattimento di Tancredi e Clorinda* a v jejím tanečním filmu *Circulatura*. V roce 2007 se podílel na projektu *Mayim Mayim* ve Stadttheater Nurenberg/Furth. V roce 2010 spolupracoval s Williamem Forsythem na projektu *Human rights* a Jiřím Havelkou a Tiger Lillies na představení *Here I am a human*. Od roku 2003 pracuje se Sashou Waltz a v roce 2007 se stal stálým členem skupiny Sasha Waltz & Guests. Tančí v choreografiích Sashy Waltz *no Body*, *Insideout*, *Dido & Aeneas*, *Medea*, *Jagden und Formen*, *Continue*, *Matsukaze*, *Sacre*, *L'Après-midi d'un faune* a spolupracoval na přípravě a realizacích mnoha dalších tanečních projektů. S Českou televizí a Nenadem Djapicem natočil dokumenty *Africké kořeny – české tančení* (2010) a *Kodjo* (2012). *When my mind is rocking, I know it's 7*, jeho první sólo, mělo premiéru v dubnu 2008 v rámci projektu *Choreographen der Zukunft / Choreografové budoucnosti* skupiny Sasha Waltz & Guests. Následovalo sólo *Aneho* (Berlín, 2010), *Man from Togo* (Praha, 2010) a improvizace *Reserved* (Praha, 2011), *N.N.* (Praha, 2011), *Door of No Return* (Lome, 2011) a *Improvisation Duett* (Berlin, 2012). V roce 2014 pořádal v Soulu workshopy pro dvě taneční skupiny moderního tance cía Mamajeang Kim Seoul a Daegu City Dance Company.

Kromě projektu *Svěcení jara* vedl Jiří Bartovanec také dubnový seminář pro 5. a 6. roč.

ODBORNÉ WORKSHOPY, SEMINÁŘE, PŘEDNÁŠKY A AKCE PRO STUDENTY KDC

- **Workshop s Teri Weikel - současná taneční technika a Feldenkrais method** pro 3.-5. ročník (1.-12. 9. 2015)



- **Seminář Anky Sedlačkové - Body mind centering (BMC)** pro 3. - 6. roč. (6. 11. 2015)
 - **Přednáška Elvíry Němečkové** o technice, životě a osobnosti **Merci Cunnighamovi** pro 3. a 4. roč. v rámci vyučovaného předmětu Cunnigham technika (10. 11. 2015)
- **Přednáška PhDr. Ivana Doudy**, zakladatele nízkoprahového střediska **DROP IN** pro 1.- 4. roč. (12. 11. 2015). Tématy přednášky jsou legální drogy - alkohol, tabákové výrobky, nelegální drogy - marihuana a další časté drogy, gamblerství - chorobná závislost na hraní hazardních her, šikana, prevence, zákony.
- **Seminář Anky Sedlačkové - Body mind centering (BMC)** pro 4.-6. roč. (8.-12. 2. 2016)



- **Seminář První pomoci** pro 1. a 2. roč. (15. 2. 2016)
- **Workshop s Teri Weikel - Feldenkrais method** pro 2. a 3.-5. roč. a pro pedagogy (22.-26. 2. 2016)
- **Přednáška Ingy Mikshiny** na téma Redefining body and Space v rámci programu Erasmus+ pro všechny ročníky (25. 2. 2016)
- **Produkční seminář s Jiřím Sulženkem** pro 5. a 6. roč. zaměřený na granty (11. 3. 2016)
- **Seminář s Jiřím Bartovancem** pro 5. a 6. roč. (4. a 8. 4. 2016)
- **Workshop s Teri Weikel - Feldenkrais method** pro 1.-2. a 4. - 6. roč. (11.-15. 4. 2016)
- Účast vybraných studentů 4. a 5. roč. na **Intenzivním studijním programu (ISP)** v KDC v Praze v rámci projektu Inclusive programu Erasmus+ (11.-15. 4. 2016). Součástí byly workshopy, přednášky, debaty a akce na téma Redefinování kariéry tanečníka
- Přednáška na téma Kyberšikana pro 1. a 2. roč. (26. 4. 2016)

UMĚLECKÉ AKTIVITY PEDAGOGŮ KDC

Jan Malík

- 12. rok členem souboru **NANOHACH**, jehož veškerou činnost a aktivity také produkuje (52 akcí; viz program souboru www.nanohach.cz). Poslední premiéra **Den a Noc a Noc a Den** v květnu 2016, Ponec.
- členem rakouské company Laroque, touring s představením **Democracy**
- účinkující v představení bratří Formanů **Čarokraj** pro Národní divadlo v Praze a Janáčkovovo divadlo v Brně
- účinkující v představení souboru Vosto5 **Dechovka v Barácké rychtě** v Praze

- pořadatelem 3.série debat **Mluvme o tanci**, Galerie Langhans-Centrum Člověka v tísní (říjen 2015)
- iniciátorem, kurátorem a producentem mezinárodního projektu **Dogtown** (chor. Nadar Rosano, Izrael), v programu 15. sezony divadla Ponec (mj. absolvent R.Zotov je jedním z performerů)
- kurátor taneční sekce programu **festivalu Prague Pride** (srpen 2016, Střelecký ostrov, Praha)
- pořadatel hostujících představení, tvorby studentů Duncan Centre, pod názvem **Příští přísliby** (divadlo Ponec, DEPO2015 v Plzni, divadlo 29 v Pardubicích)
- spoluprodukce festivalu hudební improvizace s přesahy do jiných uměleckých žánrů **"vs. Interpretation 2016"** ve Studiu Alta v Praze (květen 2016)
- příprava a realizace představení pro pořad městského folkloru na 71. ročníku **mezinárodního festivalu ve Strážnici** (červen 2016).
- producent nového představení **Pulsar** autora M.Záhory, na kterém se podílí také studentky 6.ročníku Duncan Centre

Inga Mikshina

- performer v představení **Different?** v rámci BeSpectACTive premiéra 19. 4. 2016 v divadle Ponec
- první cena na Festivalu Nové Evropy za sólovou choreografii **Tak Snadno** v říjnu 2015
- účast na večeru **work in progress Open Sunday** v Truhlárně se sólovou částí z choreografie Hannah Hariet Chaplin za spolupráce s hudebníkem Daliborem Pelcem 10. 4. 2016
- tanečnice v dětském představení **Karneval Zvířat**, premiéra v květnu 2013 v divadle Ponec
- účast na večerech improvizace **Moving Orchestra** v listopadu 2015 a v srpnu 2016
- Prague Quadriennale 2015 - performerka v projektu **He war Khattari Majida**
- tanečnice v představení Cikanská rapsodie; premiéra na Nové Scéně 30. 3. 2015

Radka Michelová

- únor 2016 - společná výstava, **"Příliš pozdě změnit cover"**, Kavárna Pražírna, Praha
- duben 2016- host na absolventské výstavě, **"Co v nás je"**, ZUŠ Most, Most

Veronika Šimková

- Interpret - představení **"Svět z papíru"** - pravidelné improvizované dětské představení v produkci divadla Ponec; <http://www.divadloponec.cz/predstaveni/svet-z-papiru>

- interpret - představení "**MOMO**" - dětské multimediální představení v produkci divadla Ponec ; <http://www.divadloponec.cz/predstaveni/momo>
- Pražská muzejní noc; improvizované představení "**Síla okamžiku**" - Veronika Šimková - tanec, David Smrž - kytara; <http://www.prazskamuzejninoc.cz/2016/clanek.php?id=5&ida=378>
- Letní škola tanečního oddělení ZUŠ Trutnov - na téma "**Tanec v nás**" - výuka současné taneční techniky a improvizace-příprava komponovaného představení na závěr letní školy, Veronika Šimková, David Smrž

Kateřina Rodionová

- Od r. 2007 - stálým členem poroty na **Mezinárodním festivalu dětí a mládeže (International Youth Forum)**, který se koná v Praze a Teplicích a probíhá čtyřikrát ročně. Tento festival se koná pod záštitou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy.

NÁVŠTĚVA ZAJÍMAVÝCH KULTURNÍCH AKCÍ (PŘEDSTAVENÍ, VÝSTAVY, KONCERTY)

- Kulturně-poznávací výlet do Plzně v rámci akce **Plzeň: Evropské hlavní město kultury 2015** - všechny ročníky (63 studentů) + 5 pedagogů (3. 9. 2015)

Program:

- Gottfried Lindauer (výstava)
- Depo (prohlídka skleněného pavilonu s výkladem)
- Král Ubu (divadelní představení, prostor papírny)
- Ladislav Sutnar (výstava)
- Petr Nikl (výstava)



- **Koncert Arvo Pärta** v Katedrále sv. Víta – dobrovolná účast studentů, pedagogů a zaměstnanců školy (21. 9. 2015)

- Návštěva stálé expozice **Umění 19. století od klasicismu k romantismu** v Národní galerii na Pražském hradě v Salmovském paláci pro 1., 2. a 3. ročník

Komentovaná prohlídka s výkladem na téma:

- Prostor ve výtvarném umění pro 1. roč. (16. 9. 2015)
- Motiv ve výtvarném umění pro 2. roč. (10. 9. 2015)
- Vztahy ve výtvarném umění pro 3. roč. (17. 9. 2015)

- **Výstava Flaesh** v Rudolfinu pro 1. roč. (14. 10. 2015)

- Taneční workshop **RESPONSIVE BODY** pod vedením tanečníků, choreografů a pedagogů **Kennetha Flaka (Norsko)** a **Küllli Roosna (Estonsko)** u příležitosti výstavy Skvělý nový svět v DOXu. Workshopu se zúčastnily dvě studentky 5. roč. (12. a 13. 11. 2015). Workshop byl zaměřen na prozkoumání možnosti přenosu sdělení mezi výtvarným uměním a tancem, principu spolupráce, improvizace a vzájemné inspirace v tělesném projevu a vytváření specifického pohybového slovníku.

Kenneth Flak je absolventem divadelní režie na Oslo National Academy of the Arts, filozofie na University of Oslo, pantomimy a moderního scénického tance na Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten a historie a teorie tance na University of Dance and Circus ve Stockholmu. Od roku 2008 spolupracuje Flak v uměleckém duu s tanečnicí Külli Roosna. Od roku 1993 kontinuálně působí jako tanečník a choreograf v různých uměleckých uskupeních, a to v Norsku i v zahraničí. Dlouhodobě se také věnuje pedagogické činnosti v různých institucích.



kterým se Kenneth Flak společně se svou uměleckou partnerkou Külli Roosna ve své práci intenzivně věnují, patří například současná internetová kultura a totalitní režimy. Ve svých projektech zkoumají možnosti a limity tančícího těla v konstantním dialogu s digitálními technologiemi a diskursy, které jejich působení posilují nebo jsou s nimi v protikladu.

- Série debat **MLUVME O TANCI** o současném tanečním umění v Langhans - Centru Člověka v tísni, 1.-6. roč.

- **UMĚLEC AKTIVISTA** – vernisáž výstavy „INStanz“ Michala Hančovského, exterie performance a diskuze na téma Umělec aktivista. Máme v Česku taneční aktivisty? Jací jsou – co dělají a co nedělají? A co je aktivuje k aktivitě? Jaké jsou podoby, výsledky a rizika uměleckého aktivismu? (16. 11. 2015)

- **STUDUJEME UMĚNÍ** - student performance, projekce krátkých tematických filmů a diskuze na téma Studujeme umění. V čem je pro nás studium umění přínosem a v čem je jiné ve srovnání se studiem jiných oborů? Jaký má dnes studium tance smysl a úroveň? Jak je to s prestiží uměleckých škol? Definuje nás škola jedním směrem? Studenti uměleckých škol se ptají pedagogů a veřejně konfrontují své názory s odborníky i diváky. (30. 11. 2015)

- **Koncert Pražské filharmonie** v rámci předmětu Dějiny hudby na Den studentstva (17. 11. 2015)

- Představení **Home Visit Europe (Evropa u vás doma)** významného německého tvůrčího kolektivu **Rimini Protokoll** v rámci mezinárodního festivalu dokumentárního divadla **AKCENT** pořádaném divadlem **ARCHA** v soukromých bytech. Kdo se cítí být více Evropanem než občanem své vlasti? Kdo někdy lhal o své národnosti? Kdo se bojí budoucnosti? Představení Home Visit Europe (Evropa u vás doma) lze dle tvůrců, významného německého tvůrčího kolektivu Rimini Protokoll (Helgard Haug, Stefan Kaegi, Daniel Wetzel), sbalit do příručního zavazadla. Pro 4. a 5. ročník (20., 24., 25., 26., 28. 11.)



- Představení **Jola** choreografky a režisérky L. Tretiagové ve studiu **ALTA**. V představení tančí student z 1. ročníku D. Králík. Pro 1. roč. (23. 11. 2015)

- **Týden prevence s filmy Heleny Třeštíkové** v pražském kině Světozor - projekce časověných dokumentárních filmů **Mallory** a **Katka** s následnými debatami se zajímavými hosty (neziskové organizace, preventisté, zástupci ministerstev). Hlavním hostem všech projekcí byla Mallory osobně. Oba dva filmy poutavým způsobem vypráví životní příběhy dvou žen, které bojují s drogami a životem na ulici. Mallory svůj boj vyhrála, a proto nabízí zajímavé srovnání s osudem Katky. Pro 1., 2. a 3. ročník (10. a 11. 12. 2015)



Tvorba a prezentace
autorského inscenačního projektu
Tanečního studia Light v roce 2014

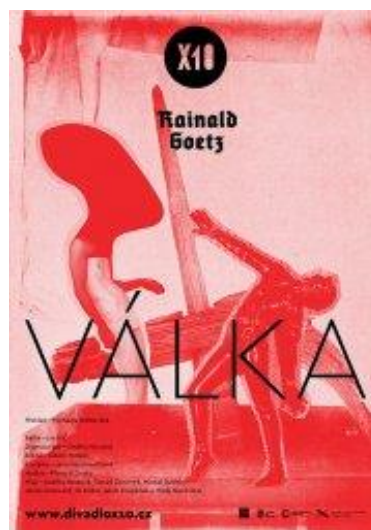
- Výstava **Museum Kampa, Galerie V. Špály** – pro 1. roč. v rámci Výtvarné výchovy (3. 2. 2016)

- **Přednáška Aj Wej – weje**, čínského konceptualisty a aktivisty, kritika porušování lidských práv v Číně. Přednáška se konala na FF UK (5. 2. 2016)



- **Představení Dark horse** švédského souboru Nordanse v choreografii L. Vágnerové. Pro 1. a 2. roč. (5. 2. 2016)
- **Projekce filmu Vlasy** Miloše Formana pro 1. a 2. roč. (11. 2. 2016)
- **Soustředění** studentů 3. roč. v klášteře v Broumově **v rámci přípravy představení Svěcení jara** (10.-14. 2. 2016)

• Divadelní představení **Válka** Rainalda Goetze v Divadle X10, po kterém následoval rozbor s dramaturgem představení Ondřejem Novotným. Inscenace Válka aktualizuje a vyostřuje motivy strachu, které vyvolávají všeobecné tendence k násilí i u řadových občanů, tzv. normálních lidí. V souvislosti s narůstající agresí islámského terorismu nebo uprchlickou krizí využívají někteří evropští i čeští politici neutěšené sociální situace a existenčních nejistot k prosazování opatření typických pro totalitní systémy. Ohrožuje Evropu více rozrůstající se moc džihádistů nebo popření humanistických a demokratických hodnot, na kterých si zakládáme? Jsou solidarita a svoboda jenom slova? Co znamenají? Jaké hranice si demokratická Evropa vytyčí? Jaké hranice jsou v každém člověku? Kdy začneme střílet? Kdo jsou naši nepřátelé? Pro 1.-3. roč. (9. 3. 2016)



- **Filmový festival Jeden svět (pořádá Člověk v tísni) - návštěva kina Světozor, Lucerna, Atlas a sálu v Městské knihovně, vždy následovala beseda s odborníky na dané téma (8.-17. 3. 2016, 1.-5. roč.)**

Amal // Reucker Caroline / Německo / 2015 / 55 min. / 15+

Téma filmu: krizové oblasti, válečné konflikty, migrace, rodina

Co se nenosí // Jaak Kilmi & Lennart Laberenz / Estonsko / 2015 / 59 min. / 14+

Téma filmu: environmentální chování, chudoba

Můj džihád // Mark De Visscher / Belgie / 2015 / 52 min. / 15+

Téma filmu: náboženství, krizové oblasti, válečný konflikt, migrace

- Návštěva **Neviditelné výstavy** pro 1. roč. (11. 4. 2016)
- Účast vybraných studentů 4. a 5. roč. na **Intenzivním studijním programu (ISP)** v rámci projektu Inclusive programu Erasmus+ (11.-15. 4. 2016)
 - Zhlédnutí celovečerního dokumentárního filmu **Nebe a led** v kině Světozor režiséra Luca Jacqueta popisujícího sérii dobrodružných cest francouzského polárníka a vědce Clada Lorieux za polární kruh, které vedly až k objevení a popsání jevu, dnes dobře známého jako globální oteplování. Pro 1. a 2. roč. (4. 5. 2016)
- Účast vybraných studentů 4. roč. na **zahraničním workshopu s Teri Weikel v Modeně, Itálii** (29. 5. - 6. 6. 2016)
- Účast vybraných studentů 4. roč. na **Mezinárodní letní škole Divadla Archa** (11.-19. 6. 2016)
- Účast vybraných studentů 4.-6. roč. na **představení Legítimo / Rezo** Jone San Martina, Joshe Johnsona a Williama Forsytha (DE/ES) (20. 6. 2016) a následného **workshopu a debatu s Jone San Martinem a Joshem Johnsonem na téma Forsythe's improvisation technologies** v rámci akce **Tanec Praha studentům** v divadle Ponec (21. 6. 2016)
- **Školní výlet pro celou školu do Broumova** (27.-29. 6. 2016)

PREZENTACE STUDENTŮ NA FESTIVALECH, AKCÍCH A SOUTĚŽÍCH

- **Vítání nových studentů 1. roč.** – akce na KDC, prezentace představení vytvořeného pro tuto příležitost studenty 2. roč.



- **Vystoupení vybraných studentek 5. roč. na vernisáži Jiřího Matějů v Hauch Gallery** (4. 11. 2015)
- **Představení KDC včetně tanečních vystoupení studentů v rámci přehlídky a výstavy o středním a vyšším odborném školství Schola Pragensis** (24.–26. 11. 2015)



- **Představení studentů 5. a 6. roč. pro ZŠ Plamínková** (1. 12. 2015)

- **Premiéra představení Svěcení jara** studentů 3. roč. pod vedením choreografa Jiřího Bartovance (17. 2. 2016). Den před premiérou proběhla generálka pro ostatní studenty a pedagogy KDC.



Foto: Vojtěch Brtnický

- **Repríza představení Svěcení jara** studentů 3. roč. (18. 2. 2016)
- **Choreografie** studentů 4. roč. **pro festival DNA** (22. 2. 2016)
- **Představení Svěcení jara** studentů 3. roč. **pro ZŠ Vratislavova a ZUŠ Hostivař** (30. 3. 2016)
- **Představení Svěcení jara** studentů 3. roč. v rámci ISP (15. 4. 2016)
- **Maturitní koncert** studentů 4. roč. (27. a 28. 4. 2016)
- **Ukázka představení Svěcení jara** studentů 3. roč. na piazzettě ND v rámci Mezinárodního dne tance (29. 4. 2016)
- **Účast v soutěži Literáti z naší čtvrti** – studenti Sarah Tomšů - 1. roč. a Šimon Klus - 2. roč., Sarah vyhrála 1. místo s prací na téma Svoboda



- **Absolventský koncert studentů 6. roč. (25. 5. 2016)**



Foto: Vojtěch Brtnický

- **Choreografie studentů 4. roč. pro předávání ceny Gratias Tibi (2. 6. 2016)**
- **Představení Svěcení jara studentů 3. roč. v rámci festivalu Tanec Praha v DEPO2015 v Plzni (15. 6. 2016)**
- **Premiéra dětské opery Romance, na jejíž realizaci se pedagogicky podílely studentky 5. roč. a pedagogové KDC (15. 6. 2016)**



MEZINÁRODNÍ PROJEKT INCLUSIVE PROGRAMU ERASMUS+ A NAVÁZANÉ AKTIVITY

Čtyřletý mezinárodní projekt Inclusive Dance and Movement practice, the transferable skills of the dance artist (INCLUSIVE) odstartoval na podzim roku 2014 v rámci programu Erasmus+ KA 2 ve spolupráci s partnery - tanečními akademiemi **Fontys School of Fine and Performing Arts** (Tilburg, Holandsko) a **ARTESIS Royal Conservatoire** (Antwerpy, Belgie).

Hlavním cílem projektu je rozšíření oblasti působnosti absolventů tanečních škol a konzervatoří dále za hranici výkonného umělce, choreografa či tanečního pedagoga. Projekt vychází z předpokladu, že tanečníci jsou v dnešní hektické západní společnosti jedni z mála, kteří ještě neztratili smysl a cit pro tělo a prostor. Všechny zúčastněné strany tak budou během čtyř let zkoumat, jakým způsobem nejlépe využít jedinečných kreativních, uměleckých a prostorových dovedností tanečníků také v dalších oblastech, jako např. v lékařské péči, sociální sféře, architektuře, v oblasti městské výstavby či lidských zdrojů. Záměrem projektových partnerů je nepohlížet na tanec jako na výlučnou uměleckou formu (ex-clusive), ale naopak s ním pracovat co nejvšestranněji (in-clusive). V rámci projektu INCLUSIVE získává tanec nekonečné množství nových možností a dimenzí. Tři hlavní partneři v projektu se zaměří na tři stěžejní oblasti: Taneční akademie v Tilburgu na redefinici těla tanečníka, akademie v Antwerpách na redefinici prostoru v tanci a Konzervatoř Duncan centre na redefinici kariéry tanečníka.

V průběhu školního roku 2015/2016 pokračovala Konzervatoř Duncan centre v rámci projektu INCLUSIVE ve výzkumné práci na projektu. Centrem zájmu našeho výzkumu se staly zejména somatické metody. Významná byla v tomto směru pokračující spolupráce s americkou tanečnicí a pedagožkou Teri Jeanette Weikel. Jako výzkumný pracovník projektu INCLUSIVE provádí studii skrze workshopy metody Feldenkrais, a to jak se studenty konzervatoře, tak se zrakově postiženými studenty Konzervatoře Jana Delya, která se v tomto směru na projektu partnersky podílela. Vedle Teri se výzkumu v rámci našeho tématu redefinice kariéry tanečníka věnuje dále slovenská tanečnice, choreografka a pedagožka Anna Sedlačková, která se zaměřuje na metodu Body mind centering (BMC) a práci s novorozenci a dětmi. Dalším novým partnerem, se kterým jsme od roku 2016 navázali spolupráci, je sdružení Parkinson-Help Praha, které pomáhá lidem trpícím Parkinsonovou chorobou. V rámci projektu spolupracujeme zejména s Kateřinou Dietzovou, jež se věnuje taneční terapii lidí s Parkinsonovou chorobou, a s fyzioterapeutem Janem Pokorným, který zkoumá dopad a vliv takové aktivity na nemocné. Kromě zacílení na specifické skupiny (slepí, lidé s Parkinsonovou chorobou, děti) se v rámci projektu věnujeme také tématu Druhá kariéra tanečníka, a to zejména ve spolupráci s Janou Bohutínskou z Nadačního fondu pro taneční kariéru. Na projektu se dále podílejí pedagogové a studenti naší konzervatoře a další profesionálové, kteří mohou do projektu přispět svojí odborností.



V roce 2015/2016 konzervatoř zůstává v kontaktu se zahraničními partnerskými školami. Proběhly dva Intenzivní studijní programy pro studenty a pedagogy všech tří zapojených partnerů, první ve Fontys School of Fine and Performing Arts v Tilburgu na téma Redefinování prostoru, druhý v KDC v Praze na téma Redefinování kariéry. Program zahrnoval workshopy, přednášky, debaty,

kulturní akce na dané téma.

Zacilení a první výsledky svých bádání jsme sdíleli také v rámci dvou setkání kurátorů a koordinátorů projektu v Tilburgu.

V rámci projektu proběhla řada dalších workshopů a přednášek pro studenty všech ročníků KDC (viz níže), a to zejména pod vedením Teri Weikel (metoda Feldenkrais) a Ann Sedlačkové (BMC metoda). Významný byl pak týdenní workshop pod vedením Teri Weikel v Modeně v Itálii, který se pro studenty KDC konal tento rok již potřetí. Studenti spolupracovali s mladými hudebníky z tamní hudební konzervatoře Vecchi Tonelli. Společně tematicky vycházeli z inspirace Giacomettiho soch. Na základě spolupráce a rozvíjení improvizace a Feldenkrais metody připravili společné autorské vystoupení, které prezentovali v tamním divadle.



Aktivity KDC ve školním roce 2015/2016 v rámci projektu Inclusive programu Erasmus+

- **Workshop Teri Weikel - současná taneční technika a Feldenkrais method** pro 3.-5. ročník (1.-12. 9. 2015)
- Účast vybraných studentů 4. a 5. roč., pedagogů a zaměstnanců KDC na **Intenzivním studijním programu (ISP)** na téma Redefining space ve **Fontys School of Fine and Performing Arts** v Tilburgu v rámci projektu Inclusive programu Erasmus+ (16.-25. 10. 2015)

Livestream vybraných aktivit studentům 3.–6. roč.

- **Seminář Anky Sedlačkové - Body mind centering (BMC)** pro 3.-6. roč. (6. 11. 2015)
- Setkání kurátorů a koordinátorů partnerských škol (**Transnational project meeting**) v Tilburgu, Holandsku (22.-27. 11. 2016)
- **Prezentace P. Hauerové** projektu Inclusive v rámci programu Erasmus+ pro všechny ročníky (14. 12. 2015)
- **Seminář Anky Sedlačkové - Body mind centering (BMC)** pro 4.-6. roč. (8.-12. 2. 2016)
- **Workshop Teri Weikel - Feldenkrais method** pro 2. a 3.-5. roč. a pro pedagogy (22.-26. 2. 2016)
- **Přednáška Ingy Mikshiny** na téma Redefining body and Space v rámci programu Erasmus+ pro všechny ročníky (25. 2. 2016)
- Účast vybraných studentů 4. a 5. roč. na **Intenzivním studijním programu (ISP)** v KDC v Praze v rámci projektu Inclusive programu Erasmus+ (11.-15. 4. 2016)
 - **Představení Svěcení jara** studentů 3. roč. v rámci ISP (15. 4. 2016)
- **Workshop s Teri Weikel - Feldenkrais method** pro 1.-2. a 4.-6. roč. (11.-15. 4. 2016)
- Účast vybraných studentů 4. roč. na **zahraničním workshopu s Teri Weikel v Modeně, Itálii** (29. 5.-6. 6. 2016)
- Setkání kurátorů a koordinátorů partnerských škol (**Transnational project meeting**) v Tilburgu, Holandsku (13.-14. 6. 2016)

Příloha č. 3: Protidrogová prevence a prevence sociálně patologických jevů plán na rok 2015-2016

Charakteristika žáků:

Studium na škole je vedeno formou denního studia. Žáci jsou ve věku 15-26 let. Většinou se jedná o mimopražské žáky, pocházející z různých sociálně postavených rodin. Jsou zde i žáci ze zahraničí.

Popis aktuálního stavu:

Výskyt rizikového chování je ve škole spíše výjimečný. V posledních letech stále přibývá žáků se zkušenostmi nejen s alkoholem a cigaretami, ale i s experimentováním s marihuanou. Občas se objevuje zvýšená absence ve vyučování a spolu s tím zvýšený počet neomluvených hodin.

Preventivně byly řešeny náznaky lehce narušených vztahů ve třídách. Většina žáků vnímá vztahy ve třídách pozitivně.

Cíl preventivního programu:

- zvyšování informovanosti žáků v oblasti sociálně patologických jevů
- předcházení rizikovým jevům v chování žáků, jejich rozpoznání a zajištění včasné intervence
- vytváření pozitivního sociálního prostředí
- zvyšování důvěry ve vztahu učitel - žák
- systematická výchova ke zdravému životnímu stylu
- prohlubovat právní vědomí žáků a povědomí o možných následcích jejich činů
- posilovat komunikační dovednosti a zdravé sebevědomí žáků

Cíle zaměřené na žáky školy:

- vytváření zdravých vztahů v kolektivu
- spolupráce s externími odborníky a organizacemi
- vytváření dobrých vztahů žák - učitel
- v předmětu tvorba je vždy jeden učitel a jeden žák - možnost navázání velmi blízkého vztahu
- čtvrtletní pohovory, kterých se účastní všichni pedagogové tanečních technik a třídní učitel. Podání velmi konkrétních připomínek o výsledcích a přístupu ke studiu.

Cíle zaměřené na rodiče a zákonné zástupce:

- informovanost rodičů o činnosti školy o akcích školy
- možnost zpětné vazby přes třídní učitele
- třídní schůzky vždy v listopadu a v dubnu
- slovní hodnocení žáků vždy v listopadu a v dubnu

Cíle zaměřené na pedagogy školy:

- informovat o výskytu sociálně patologických jevů ve škole

- pokusit se včas rozpoznat nezdravé vztahy v kolektivu a informovat o tom třídního učitele, výchovného poradce a metodika prevence
- zapojovat pedagogy do akcí připravovaných pro žáky
- vést žáky k odpovědnosti za své chování a uvědomění si důsledků svého jednání
- pěstovat právního vědomí a morálních hodnot

Okruhy prevence:

Užívání drog:

- přednáška a následná diskuse vedená PhDr. Ivanem Doudou, zakladatelem nízkoprahového střediska DROP IN (1.- 4. ročník)
- týden prevence s filmy **Mallory** a **Katka** od režisérky Heleny Třeštíkové v kině Světozor v Praze 1 (Jedná se o projekce filmů Mallory a Katka s následnými debatami se zajímavými hosty - neziskové organizace, preventisté, zástupci ministerstev)

Šikana a násilí (součástí je i kyberšikana):

- programy vedené Prev-centrem, Meziškolská 1120/2, 169 00, Praha 6 (1. a 2. ročník)

Filmový festival Jeden svět – pořádá Člověk v tísni

- návštěva kina Světozor, Lucerna, Atlas a sál v Městské knihovně, vždy následovala beseda s odborníky na dané téma

Amal // Reucker Caroline / Německo / 2015 / 55 min. / 15+

Téma filmu: krizové oblasti, válečné konflikty, migrace, rodina

Průřezová témata: multikulturní výchova, výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, osobnostní a sociální výchova

Co se nenosí // Jaak Kilmi & Lennart Laberenz / Estonsko / 2015 / 59 min. / 14+

Téma filmu: environmentální chování, chudoba

Průřezová témata: environmentální výchova, výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, osobnostní a sociální výchova

Můj džihád // Mark De Visscher / Belgie / 2015 / 52 min. / 15+

Téma filmu: náboženství, krizové oblasti, válečný konflikt, migrace

Průřezová témata: multikulturní výchova, výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, osobnostní a sociální výchova

Divadelní představení v Divadle X10, Praha 10 – Strašnice

RAINALD GOETZ: VÁLKA Inscenace Válka aktualizuje a vyostřuje motivy strachu, které vyvolávají všeobecné tendence k násilí i u řadových občanů, tzv. normálních lidí. V souvislosti s narůstající agresí islámského terorismu nebo uprchlickou krizí využívají někteří evropští i čeští politici neutěšené sociální situace a existenčních nejistot k prosazování opatření typických pro totalitní systémy. Ohrožuje Evropu více rozrůstající se moc džihádistů nebo popření humanistických a demokratických hodnot, na kterých si zakládáme? Jsou solidarita a svoboda jenom slova? Co znamenají? Jaké hranice si demokratická Evropa vytyčí? Jaké hranice jsou v každém člověku? Kdy začneme střílet? Kdo jsou naši nepřátelé?

Po zhlédnutí představení následoval rozbor s dramaturgem představení Ondřejem Novotným

Spolupráce v Pedagogicko-psychologickou poradnou pro Prahu 1, 2 a 4;

Francouzská 260/56, Praha 2, 101 00

Mgr. Renata Míková

Tel: 267 997 011

Důležitá telefonní čísla

Linka důvěry RIAPS: 222 580 697

Centrum krizové intervence: 284 016 666

Dětské krizové centrum: 241 481 149

Linka bezpečí: 800 155 555