

TANEČNÍ SEMINÁŘE A ZAHRANIČNÍ WORKSHOPY

Účastí v mezinárodních projektech získává Konzervatoř Duncan Centre možnost porovnání a spolupráce s různými tanečními školami i uměleckými institucemi, pro studenty pak je užitečné, aby již při studiu získali kontakty a přehled o dalších možnostech studia v zahraničí nebo o možnosti být součástí zahraničních tanečně-divadelních skupin.

Mezinárodní spolupráce KDC probíhá v mnoha oblastech:

- pořádání tanečních seminářů pro studenty KDC vedené renomovanými zahraničními tanečními pedagogy
- pořádání tanečních seminářů pro pedagogy KDC
- společné choreografické projekty dlouhodobějšího charakteru s evropskými tanečními školami
- stáže studentů VI. ročníku v evropských tanečních školách v rámci Erasmu i v rámci bilaterálních dohod
- program „Guest student“ - účast zahraničních studentů na základě výběru komise pedagogů
- účast zástupců KDC na různých zasedáních pracovních skupin a konferencích
- výměna tanečních pedagogů v rámci programu Erasmus na základě bilaterálních dohod
- spolupráce se zahraničními tanečními skupinami a festivaly, aktivní účast studentů a absolventů

PARTNEŘI:

- **OMAR CARRUM (MEX)**



Foto zdroj: vimeo.com

Omar Carrum zahajuje svá taneční studia v roce 1991 a již v roce 1993 se připojuje ke skupině DELFOS danza contemporánea, kde rozvíjí svou kariéru jako tanečník, učitel choreografie, tvůrce a výzkumník hnutí, scény, tělesných stavů, anatomie, výživy a biomechaniky.

V roce 1999 se stal certifikovaným instruktorem. Studie, praxe a výuka jógy od roku 1995 a v roce 2012 rozvíjí program UNITY jako integrovaný systém pro školení, prevenci, rehabilitaci a auto ošetření tanečníků

Vystupoval ve více než šedesáti tanečních, divadelních a operních dílech, pracuje s mezinárodními choreografy, kteří působí v některých z nejprestižnějších světových divadel a festivalů pro tanec.

Jako choreograf vytvořil více než 30 prací pro Delfos, EPDM, Companía Serpiente, Companía Danzare de Guadalajara, Japonské klasické taneční školy „Aurora“ a Semountnori, Taneční školu UNAM a projekt Oxígeno, který v roce 2002 i režíroval. Jeho poslední krátký film „Pátá zed“, který vytvořil společně s režisérem Dutchem Rallem byl vybrán v CANNES 2013, v kategorii SHORT FILM CORNER a ve výběru AGITE Y SIRVA 2014

V roce 2000 získal Národní cenu tance jako tanečník a v roce 2002 jako choreograf.

V roce 1998 spolu s Claudia Lavistou a Victorem Ruizem (uměleckými řediteli Delfos) vytvořil La Escuela Profesional de Danza de Mazatlán (EPDM), která se stala jednou z předních tanečních konzervatoří v Mexiku a Latinské Americe a v roce 2007 se stal jejím akademickým ředitelem. Škola dostala v roce 2008 ocenění RAÚL FLORES CANELO za své pedagogické příspěvky k tvorbě nových generací umělců.

Od založení školy působil jako člen fakulty, jenž vyučuje moderní tanec, jazz, choreografii, jógu, anatomii a výživu a byl zván jako hostující lektor po celém Mexiku, USA, Dominikánské republice, Japonsku, Brazílii, Kolumbii a Panamě. Od roku 2007 vytváří a řídí projekt „HABITAT, Tanec a vědomí“, kde vede tým umělců, kteří vyučují tanec více než 300 dětí ve 4 chudých čtvrtích v Mazatlanu.

V roce 2009 se stal prvním mexickým choreografem, který získal přátelství GUGGENHEIM a od tohoto okamžiku se začal věnovat sérii výzkumných projektů kolem transformačního procesu scénického umělce, který ho radikálně ovlivňuje v jeho postavení tanečníka, jeho metody výuky i choreografické návrhy.

V roce 2011 vytvořil spolu s Vladimírem Rodríguezem dílo ESCrito Absurdo, které se

uskutečnilo více než třicetkrát na různých místech a festivalech v Mexiku, Kolumbii, Francii, Brazílii a Panamě. V roce 2014 se stal členem Národního systému umělců, což je jedno z nejdůležitějších uznání umělců v Mexiku.

- **JIŘÍ BARTOVANEC (CZ/DE)**



Foto zdroj: divadloponec.cz

Pochází z Mariánských Lázní. Studoval na baletní škole J. Dolečka v Karlových Varech a od roku 1998 na taneční konzervatoři Duncan Centre v Praze. Jeho choreografie A.M.F. - arbeit macht frei (2001) a She created beauty so scary (2002) měly premiéru v Praze. V Berlíně spolupracoval s Farhadem Payerem a Yasmine Kalifa na divadelním představení Jack and Harun a se skupinou Toula Limnaios na představení Irrsinn. V roce 2004 pracoval s Jochenem Rollerem na choreografii Mindgarden, tančil v duetu Mirelly Wiengarten Combattimento di Tancredi e Clorinda a v jejím tanečním filmu Circulatura. V roce 2007 se podílel na projektu Mayim Mayim ve Stadttheater Nurenberg/Furth. V roce 2010 spolupracoval s Williamem Forsythem na projektu Human rights a Jiřím Havelkou a Tiger Lillies na představení Here I am a human. Od roku 2003 pracuje se Sashou Waltz a v roce 2007 se stal stálým členem skupiny Sasha Waltz&Guests. Tančí v choreografiích Sashy Waltz noBody, Insideout, Dido&Aeneas, Medea, Jagden und Formen, Continue, Matsukaze, Sacre, L'Après-midi d'un faune a spolupracoval na přípravě a realizacích mnoha dalších tanečních projektů (např. Dialogue Neues Museum, Romeo a Julie, Dialogue Maxxi, Carmen, Dialogue Kalkota...). S Českou televizí a Nenadem Djapicem natočil dokumenty Africké kořeny – české tančení (2010) a Kodjo(2012). When my mind is rocking, I know it's 7, jeho první sólo, mělo premiéru v dubnu 2008 v rámci projektu Choreographen der Zukunft / Choreografové budoucnosti skupiny Sasha Waltz&Guests. Následovalo sólo Aneho (Berlín, 2010), Man from Togo (Praha, 2010) a improvizace Reserved (Praha, 2011), N.N. (Praha, 2011), Door of No Return (Lome, 2011) almprovisation Duett (Berlin, 2012). V roce 2014 pořádal v Soulu workshopy pro dvě taneční skupiny moderního tance cia Mamajeang Kim Seoul a Daegu City

Dance Company. V současné době spolupracuje se Spitfire Company na jejich nové premiéře Sniper's Lake.

Ve školním roce 2015/2016 spolupracoval Jiří Bartovanec s žáky 3. ročníku Konzervatoře Duncan centre (v rámci předmětu TVORBA) na projektu SVĚCENÍ JARA na hudbu Igora Stravinského. Během celého půlroku společně pracovali na choreografii, která v únoru vyvrcholila týdenním soustředěním v klášteře v Broumově. Tady po dobu jednoho týdne dokončovali celý projekt, který měl premiéru v Divadle Duncan Centre 17. února 2016 a reprízy pokračovaly v dalších divadlech, na festivalech a kulturních akcích. Více informací naleznete [ZDE](#).



Foto: Adéla Horelicová

- **LIZZY LE QUESNE (GB)**



Foto zdroj: vimeo.com

Lizzy Le Quesne se v tanečním světě pohybuje již více než 20 let. Tančila a spolupracovala s umělci jako Ricochet Dance Productions, Wally Cardona, Rosemary Lee, Tino Sehgal, Susanna Szperling a mnoha dalšími. Svou vlastní tvorbu (pohyb, text a choreografie) prezentuje celosvětově, např. Kyoto Arts Centre, National Gallery of Modern Art Prague, Preview Berlin Art Fair, What Now Festival London, Tanec Praha. Lizzy studovala ve Spojených státech a ve Velké Británii s Joan Skinner a s jejími nejbližšími kolegy a v současné době se zabývá a učí Skinner Releasing Technique. Kromě toho vyučuje také kritickou teorii, improvizaci a choreografii na Brighton University, London Metropolitan University, Coventry University, na Konzervatoři Duncan centre v Praze a na HAMU. Lizzy také píše a vysílá o taneční tematice, somatice a umění, a to nejen ve Velké Británii, ale i celosvětově.

- **VERONIKA ŠIMKOVÁ (CZ)**



Foto: Daniela Paseková

Nezávislá performerka, taneční pedagožka. Vystudovala magisterský obor taneční pedagogika na Akademii múzických umění v Praze. Další vzdělání získala na Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) a na mnohých workshopech zaměřených na techniky současného tance, improvizace, kompozice, pohybového výzkumu, somatických technik a pohybové analýzy např. v CND v Paříži, Se.-s.-ta

(ČR). V roce 2006 získala prestižní stipendium danceWeb v rámci festivalu Impulstanz ve Vídni. Jako interpret a svobodný performer se potkala např. s osobnostmi jako Paco Décina (I/Fr), Zuna Kozánková (SK), mamacallas/P. Nadaud (Fr/Cz), Jan Komárek (Cz), Mirka Eliášová (Cz). S hudebním skladatelem, Pavolem Rinowskim, založila obecně prospěšnou společnost pro kulturu a vzdělávání CHECK POINT ART, o.p.s., spoluvytváří autorská improvizovaná představení a site-specific. Hojně vede vzdělávací semináře nejen o novém pojetí aktivní spolupráce tance a hudby. Ve své další činnosti se věnuje výuce dětí, studiu Shiatsu a lyengar jógy.

- **ANDREA OPAVSKÁ (CZ)**

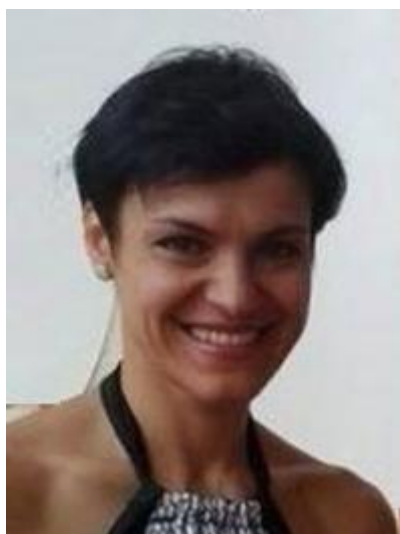


Foto zdroj: HAMU

Pochází z Ostravy. Vystudovala filozofii a historii na FF UP v Olomouci a pedagogiku tance na Pražské HAMU, kde v současné době působí jako pedagog. Již od roku 1998 se pravidelně účastní workshopu Impulstanz ve Vídni a v letech 2002-2003 tanečních kurzů v londýnském The Place. Od roku 2001 vyučovala na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a v současnosti působí jako pedagog v pražském studiu Dance Perfect. Jako asistentka choreografa se v roce 2004 podílela na přípravě představení „Jarní 2004“ ve Státní Opeře Praha. Externě spolupracovala i s činohrou Národního divadla moravsko-slezského v Ostravě („Krvavá svatba“, „Hamlet“), s Divadelní společností Petra Bezruče v Ostravě („Tracyho tygr“) a moravským Theatre Ludem („Za tkalcovským stavem“). Jako interpret se představila v projektech Lenky Dřímálové v ostravském tanečním divadle Zóna („Místo“, „Tanec s Faustem“, „Tangování“), dále v choreografiích Mirky Eliášové („Kapka v moři“, „Zrcadlení“), korejské choreografky Jin-Eun Lee („Objekty a zrnka“). Podílela se na představení se skupinou Balet Praha v rámci projektu „Trivium“, „Zero Orizzontale“ Chiary Girolomini /i/, „Proposition“ Lenky Vágnerové/DOT 504, „Much more than nothing“ skupiny ME-SA a „Jezdci“ a „La Loba“ soubory Lenka Vagnerova & comp. Svou tvorbu v podobě menších choreografických prací prezentovala u nás i v zahraničí (např. Toyama /Japonsko/).

- **CHRISTOPHER ROMAN (USA)**



Foto zdroj: inspiringdance.org

Christopher Roman vystudoval taneční školu School of Cleveland Ballet a School of American Ballet NY. Po ukončení studia se stal členem taneční skupiny Pacific Northwest Ballet. Zároveň byl sólistou a hlavním tanečníkem u Edward Villellas Miami City Ballet, Grands Ballets Canadiens v Montrealu, Pennsylvania Ballet, Ballet Frankfurt a Forsythe Company, se kterou vystoupil během mezinárodního tanečního galavečera Gala of International Dance Stars. Christopher spoluzaložil skupinu 2+, kde působil jako choreograf a tanečník. Kromě 2+ působil také ve skupinách, divadlech a festivalech Russian Ballet Theatre, Pennsylvania Ballet, Philadelphia Fringe Festival, Festival de Danse in Cannes, Grands Ballets Canadiens de Montreal, Künstlerhaus Mousonturm, Cadance Festival Holland, Skulpturenpark in Graz a jinde. Společně s Williamem Forsythem zpracoval představení You Made Me a Monster, které bylo vyznamenáno cenou Bessie Award. V roce 2009 byl za svou roli v představení skupiny The Forsythe Company I don't Believe in Outer Space oceněn nejvyšší německou cenou za divadelní počín DER FAUST v kategorii Tanec. Kromě jiného vystupuje Christopher Roman i ve filmu Thierry De Meys o Forsythově díle One Flat Thing, reproduced. V létě 2013 byl jmenován uměleckým ředitelem skupiny The Forsythe Company.

- **DAVIDE SPORTELLI (IT)**



Foto zdroj: vimeo.com, text zdroj: divadloponec.cz

Davide Sportelli je italský tanečník, choreograf, pedagog a dramaturg, který působí na mezinárodní scéně již několik let. Spolupracoval s režiséry a choreography jako Sasha Waltz, Caterina Sagna a William Forsythe, Giorgio Barberio Corsetti, Michael D'Auzon, Sostapalmizi, Ismael Ivo. Jako choreograf se momentálně zabývá prací na sólech a duetech. Zajímá ho vztah hudby a pohybu stejně tak jako vztah slovního a pohybového projevu. Jeho výzkum se pohybuje na pomezí tance, živého umění, autorského psaní, hudby a videa. Jako pohybový a improvizální pedagog je neustále zván učit pro soubory, centra a programy po celém světě jako například P.A.R.T.S. Brussels, Ultima Vez, Sasha Waltz & Guests, Korea National Univeristy of Arts, Iceland Dance Company, Chunky Move Melbourne, PVC Freiburg, Tanzcompagnie St. Gallen, VŠMU Slovakia, Love-IN Toronto anebo Duncan Centre konzervatoř v Praze. Do Prahy se Davide Sportelli vrací opakovaně, vystupoval zde jako tanečník a již několikrát v Praze vyučoval improvizální dílny pro české tanečníky a herce; dvakrát ve Studiu Alta a jednou ve studiu Truhlárna.

- **JAREK CEMEREK (CZ)**



Foto i text zdroj: www.czechdance.info

Jako tanečník, choreograf a pedagog působí v Evropě i USA. Vystudoval ostravskou konzervatoř, choreografii a taneční pedagogiku na Hudební akademii múzických umění v Praze a absolvoval studijní pobyt na Divadelní akademii v Helsinkách. Jako tanečník působil v Národním divadle v Ostravě, Laterně magie a ve Státní Opeře v Praze. Dále v Bratislavském divadle tanca, v souborech Tanztheaterwien (Vídeň), Thor (Brusel), Willy Dorner (Vídeň), dále v Dance Theatre of Ireland, Stadttheater Bern (Švýcarsko) a v Royal Opera House (Londýn). Spolupracoval s choreografy jako: Hofesh Schechter, Alexander Ekman, Cathy Marston, Jo Strømngren, aj. V roce 2009 založil soubor současného tance Albamora v Dánsku. Jako pedagog působil v The Juilliard School in New York, Iwanson School v Mnichově, na Divadelní Akademii v Helsinkách, ve Stadttheater Bern, Jayne Persch School (USA), Royal Ballet School (Dánsko), Palucca Schule (Drážďany). K jeho choreografickým úspěchům patří především duet *Void Amongst Humans*, jemuž byl mezinárodní porotou České taneční platformy udělen titul Inscenace roku 2011. Za interpretaci tohoto díla získal Jarek Cemerek titul Tanečník roku 2011. V tomtéž roce nastudoval pro britský soubor The Ballet Boyz a jeho cyklus The Talent choreografii *Void* tematizující život městské mládeže.

- **STEFAN DREHER (D)**



Stefan je tanečník, choreograf a pedagog žijící v Mnichově. Vystudoval essenskou Folkwang Hochschule für Musik, Theater und Tanz u Piny Bauschové. Poté prošel angažmá u Joachima Schlömera a četných belgických choreografů, filmařů a výtvarníků. Společně s ostatními tanečníky, herci, spisovateli a umělci založil v roce 2002 skupinu Loving Lucy, v jejíž dílně vznikly mj. choreografie *jo-jo: o tichu před bouří* (2002), *Station to Station*, *Loving Lucy: o nemožnosti naučit se tančit* (2003/04), *Angie: instantní komedie v epizodách* (2005/06), *Ostrov* (2007), v roce 2007 pak připravil ve spolupráci s Hansem Theysem projekt představení filmovaných publikem s názvem *A Video for YouTube*. Od roku 1997 Stefan vyučuje jógu pro téměř všechny taneční skupiny v Belgii, jmenovitě např. Rosa, Ultima Vez, Meg Stuart, Michèle Anne De Mey, Ballets C. de la B., dále v choreografickém centru Charleroi/Danses, P.A.R.T.S. a na taneční akademii SEAD v Salzburgu a pravidelně na mezinárodních tanečních festivalech. V poslední době vede Stefan také lekce improvizace a workshopy taneční techniky.

- **KATIE DUCK (USA)**



Katie Duck vystudovala University of Utah. V roce 1976 opustila USA a začala žít v Amsterdamu. V téže roce začala po Evropě vystupovat se svými sólovými projekty, v produkci Carlose Traffica, Janga Edwardsa, a za hudební improvizace holandských muzikantů Ernsta Reijseger (cello), Tristana Honsinger (cello), Seana Bergen (saxofon) a Michaela Moore (saxofon). Své skutečné jméno si změnila na přezdívku „Katie Duck“, a to během jejího prvního turné se sólovým představením „duck play“ v roce 1976. V roce 1979 se přestěhovala do Itálie, kde založila skupinu GROUPO (produkce např. Rutles, The Orange Man, Brown eye Green eye a Mind the gap). Participovala na řadě tanečních improvizací s Julyenem Hamiltonem, Kristie Simpson, Stevem Paxton a dalšími. V roce 1991 přijala poloviční úvazek na AHK Hooge school voor de kunsten, na tanečním oddělení v Amsterdamu, kde dodnes učí výzkum pohybu, improvizaci, kompozici a techniku. Současně vede taneční semináře po celém světě (Asie, USA, Jižní Amerika, Evropa), ve spolupráci s Alfredo Genovesi.

- **TERI WEIKEL (USA)**



Teri působila jako choreografka v New Yorku v Donald Byrd Dance Foundation, dále v company maitre de ballet, v Los Angeleském Institutu umění. Působila jako profesor na katedře současného tance v The Arts Education Institute v západním New Yorku. V červnu 2005 jí byla udělena cena „Distinguished Artist Award“ kalifornským

Institutem Umění. O dva roky později graduovala z Feldenkraisovy metody a začala vést tréninky pro tanečnický, zaměřené právě na Feldenkraisovu metodu.

- **RADEK MAČÁK (ČR)**



Tančit začal v osmnácti jazz and show dance. Ve 20ti letech potkal Jiřího Lossla, který ho přivedl k moderním a současným technikám. Mimo jiné ho přivedl k technice M. Cunninghama. O rok později odjel do studia Merce Cunninghama v New Yorku (USA), kde studoval rok a půl a vystoupil s RUG. Po návratu do ČR pracoval s různými choreografy na volné noze např. M. Eliasova, P. Opavsky, L. Ottova, J. Lossl, F. Ruckert, M. Vransky, BDT a P. Mika a O. Cobos a další. Jeho dosud poslední taneční projekt byl v rámci mezinárodního projektu Trans Dans Europe s Karine Ponties. Při výuce spojuje prvky současných technik a bojových umění, FMA či Capoeiry.

- **VLADIMIR RODRIGUEZ (CO)**



Vladimír vystudoval Akademii umění v Bogotě (CO) a dramaturgii na univerzitě v Paříži. V roce 2003 založil CORTOCINESIS a cvičební systém PISO MOVIL.

V roce 2005 vyhrál za svou choreografii La Mesa cenu současného tance v Bogotě a prezentoval ji na Univerzitě v Mexiku. O tři roky později, získal Státní cenu současného tance, a za svou choreografii „Papayanoquieroserpapaya" získal nejvyšší ocenění Ministerstva kultury v Kolumbii. Mezi lety 2004 – 2010 tančil pod vedením choreografů Faizal Zeghoudi, Ester Aumatell, Coraline Lamaison. V letech 2010 – 2013 spolupracoval na několika představení s italským tanečním souborem Déjàdonné. Byl hostujícím tanečním pedagogem v EPDM, DELFOS DANCE COMPANY, ASAB, JOVEN COMPANIA DE SINALOA, COLLETTIVO UNICO, DEJADONNE, EZIO SCHIAVULLI COMPANY, NANTERRE UNIVERSITE PARISX, ANDANZA, TUMAK'AT.

- **MARTINA LA RAGIONE (IT)**



Studovala balet ve svém rodném městě - Piano di Sorrento. V letech 1993- 1997 pracovala s americkou choreografkou Teri J. Weikel a tančila v mnoha kusech jejího uměleckého souboru Tir Danza v Modeně. Martina pokračovala v tanečním vzdělávání u Frey Faust, Janet Panetta a Ivan Wolfe. V roce 1999 nastoupila do akademie: Accademia di Danza Isola S. Giorgio vedené Carolyn Carlson a stala se členkou souboru Biennale di Venezia, tančila v představení Light Bringers a J. Beuys Song, režírované Carolyn Carlson. Ve stejném období spolupracovala s tanečním souborem Palindrome Roberta Wechslera v Norimberku v Německu. V roce 2002 se Martina vrátila do Modeny a nastoupila jako tanečnice a choreografka v souboru Tir Danza. Od roku 2009 je Martina členkou italského souboru DEJA DONNE.

- **VIRGINIA SPALLAROSSA (IT)**



Studovala v Itálii moderní i klasický tanec, v roce 1994 odjela do New Yorku na akademii Merce Cunninghama. Spolupracovala také s Olympic Contemporary Ballet, se kterým vystupovala v Londýně a New Yorku. Jako tanečnice se hojně objevovala v operních inscenacích (Teatro alla Scala v Miláně, Rome Opera, Florence City Theatre, Bunkakhan v Tokiu, Bayerische Staatballet v Mnichově). Od roku 2007 tančila v několika projektech skupiny Déjà Donné, kde také pracovala jako asistentka choreografie a režie (inscenace v Salzburgu a v Praze, Duncan Center). Mezi její autorská představení, která se hrála na italských i zahraničních festivalech, patří mimo Ouf také An ear x a leg, Mostarda, Apollo Living Room a 2:2=1.

- **ALAN DANIELSON (USA)**



Alan Danielson je newyorský choreograf, tanečník, pedagog a ředitel José Limón Institutu v New Yorku. Vede taneční semináře na festivalech jako: Kuopio Festival (FIN), Centro Nacional de las Artes (Mex), Doris Humphrey Centennial (USA), Okinawa Arts Festival (J), Palucca Schule (D). Vedl semináře i na fakultě v New York University a na Long Island University.

- **JESÚS HIDALGO (F)**



Jesús Hidalgo se narodil ve Španělsku a své působení jako choreograf započal v Barceloně. V roce 1991 společně s tanečnicí Emanuelou Ciavarellou založil soubor AlleRetour Company, se kterým zkoumá různé výrazové prostředky současného tance. Hidalgova tvorba sleduje dvě hlavní linie: překračování žánrů ve spojení různých uměleckých forem (hudba, video, film, drama) a energii těla.

- **HELENA RATAJOVÁ**



Ve školním roce spolupracovala na projektu 3. ročníku choreografka a tanečnice Helena Ratajová. Projekt byl zaměřen na tvůrčí choreografický proces a spolupráci. Žáci konzervatoře začali pod vedením Heleny Ratajové pracovat v září 2016 v rámci předmětu Tvorba a východiskem jejich spolupráce a vznikající choreografie se stalo dílo Ze života hmyzu bratří Čapků. Svou půlroční soustavnou práci celý tým završil pětidenním soustředěním mimo školní prostředí v areálu kláštera Broumov 13. - 17. února 2017. Na projektu spolupracovali také s umělci z jiných oborů. S kostýmní návrhářkou Dominikou Lippertovou a světelným designérem Michalem Horáčkem. Projekt vyvrcholil premiérou představení ZE ŽIVOTA HMYZU, která se uskutečnila v Konzervatoři Duncan centre 22. února a 23. února 2017.

- **HUDEBNÍ AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ (HAMU), TANEČNÍ ODDĚLENÍ**

Společná organizace týdenních tanečních seminářů, určena studentům KDC, HAMU, JAMU.

Během roku 2014 proběhly 4 semináře s Katie Duck, Julyenem Hamilton, Ivanem Wolfe a Christopherem Roman.

- **INSTITUT SVĚTELNÉHO DESIGNU (ISD)**

Seminář světelného designu / Použití barev v divadelním svícení

Lektoři: Svante Grogarn (SWE) a Jan Beneš (ČR)

Svante Grogarn

V ČR se představil světelným designem představení 40 Monologues choreografa a tanečníka Julyana Hamiltona. S ním či choreografem Stevenem Paxtonem vytvořil řadu sitespecific projektů. Pracuje jako světelný designér, režisér, scénograf a lektor dramatického projevu, věnuje se také práci s chorálními tělesy.

- **TANEC PRAHA A SKUPINA DEJA DONNE (IT)**

Vybraní studenti Konzervatoře Duncan centre se v roce 2013 zúčastnili tvůrčí rezidence v italské Perugii, společně s dalšími italskými tanečnicí. Společná práce pod vedením choreografky Lenky Flory vyústila závěrečným představením v divadle Ponca (15.4.2013 – Moto Perpetuo). Koprodukcce Tanec Praha os., a DEJA DONNE.

- **VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKO PRŮMYSLOVÁ (VŠUP)**

Ateliér Grafického designu a nových médií pod vedením doc. MgA Petra Babáka

Studenti VŠUP, v rámci ročníkové práce, zpracovávali návrh nového grafického vizuálu KDC a grafického vizuálu chystaného festivalu 20 let Duncanu (21. – 25. 5. 2012, Duncan Centre). Na základě předběžné prezentace, vybralo vedení KDC práci studenta Jaromíra Skácela, jehož návrh se stal komplexním vizuálem týdenního festivalu 20 let Duncanu. Zároveň se Jaromír Skácel podílel na vytvoření přebalu

sborníku o Duncan Centru, který vydala Společnost pro taneční a múzickou výchovu k 20-ti letému výročí založení KDC. Ostatní návrhy studentů Ateliéru byly vystaveny během festivalu v budově KDC.

- **FILMOVÁ AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ (FAMU), VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKO PRŮMYSLOVÁ (VŠUP), ATELIÉR ANIMACE**

Studenti FAMU a VŠUP vytvořili několik krátkých videoartových snímků, upomínající na 20tileté oslavy školy. Vybraný snímek byl promítán jako video spot v kině Světozor (Praha 1), měsíc před oficiálním zahájením oslav.

- **O.S. SPOLEČNOST PRO TANEČNÍ A MÚZICKOU VÝCHOVU**

Od roku 1992 realizuje Společnost projekt Divadlo Duncan centre, které prezentuje české i světové profesionální taneční soubory i jednotlivce v prostorách Konzervatoře Duncan centre. Pražská veřejnost tak mohla navštívit řadu představení světových choreografů, jakými byli např.: Giorgio Rossi, Jérôme Bel, Christopher Paré, Yasmeen Godder, Julyen Hamilton, Jonathan Burrows ad. Z českých umělců se v Divadle Duncan centre prezentovali např.: Lenka Bartůňková, Petra Hauerová, Kateřina Stupecká, skupina NANOHACH, Jan Beneš ad. Společnost také vydala řadu publikací, naposledy to byla publikace DUNCAN, vydaná v roce 2012 k dvacetiletému výročí založení konzervatoře.

- **MAJA DELAK (SLO)**



Maja Delak je slovinská choreografka a tanečnice. Studovala současný tanec v CNDC L' Esquisse v Angers ve Francii a účastnila se řady tanečních seminářů vedených mezinárodně uznávanými pedagogy. Od roku 1993 do roku 2002 byla členkou mezinárodní taneční skupiny En-Knap a také vedoucí realizace středoškolského programu současného tance pro předškolní vzdělávání a gymnázia

v Lublani. V roce 2006 Maja Delak založila institut EMANAT, který usiluje o etablování současného tance – a to jak samotnými představeními, tak prostřednictvím vzdělávacího programu (AGON). V roce 2010 získala ocenění Prešerenova fondu, nejvyšší uznání za úspěchy v oblasti umění ve Slovinské republice. Její představení Hanba bylo v roce 2013 oceněno jako nejlepší performance slovinské taneční platformy Moving-Cake. Ve stejném roce získala Maja Delak spolu s Lukou Prinčič Liberal Academy Golden Bird Award za umělecké úspěchy na poli performing arts.

- **MEZINÁRODNÍ TANEČNÍ A CHOREOGRAFICKÉ PROJEKTY**

Mezinárodní taneční projekt M4M Forum /Evropský projekt/ – Projekt zaměřen na tvůrčí rezidence se závěrečnou prezentací choreografie Moto Perpetum v divadle Ponec.

Mezinárodní taneční projekt pro studenty 3 evropských tanečních institucí /KDC, Taneční škola Ljubljana, Taneční škola Perugia/ a 2 choreografů /Maja Delak, Lenka Flory/.

PODPORUJÍ NÁS...

KATIE DUCK: SEMINÁŘ ZAMĚŘENÝ NA IMPROVIZACI 2014 ([PDF](#))

STEFAN DREHER: TANEČNÍ MARATON DANCING DAYS, 2014 ([PDF](#))

TERI WEIKEL: TANEČNÍ A HUDEBNÍ SEMINÁŘ V MODENĚ, 2014 ([PDF](#))

TERI WEIKEL: TANEČNÍ A HUDEBNÍ SEMINÁŘ V MODENĚ, 2015 ([PDF](#))

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA VE SPOLUPRÁCI S EVROPSKOU UNIÍ



ERASMUS+



- Erasmus+ KA1, zahraniční stáže a mezinárodní síť
- Erasmus+ KA2, mezinárodní projekt INCLUSIVE

VELVYSLANECTVÍ NIZOZEMSKÉHO KRÁLOVSTVÍ V PRAZE



Kingdom of the Netherlands

- Seminář Katie Duck zaměřený na improvizaci

GOETHE INSTITUT V PRAZE



- Taneční maraton Dancing Days Stefana Drehera

ČESKO-NĚMECKÝ FOND BUDOUCNOSTI



- Taneční maraton Dancing Days Stefana Drehera

KULTURREFERAT MNICHOV



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

- Taneční maraton Dancing Days Stefana Drehera

NADAČNÍ FOND MHMP CESTA KE VZDĚLÁNÍ



NADAČNÍ FOND
CESTA KE VZDĚLÁNÍ

- Taneční a hudební seminář s Teri Weikel 2014, Modena (Itálie)
- Taneční a hudební seminář s Teri Weikel 2015, Modena (Itálie)

ITALSKÝ KULTURNÍ INSTITUT V PRAZE



- Teri Weikel: workshop současné taneční techniky a metody Feldenkrais pro studenty KDC

JSME VIDĚT

- **ÚČAST NA MEZINÁRODNÍM FESTIVALU SHARE V BRATISLAVĚ**

Studenti konzervatoře vystoupili v červnu s představením Svěcení jara v rámci Mezinárodního festivalu SHARE v Bratislavě.

- **SPEED FESTIVAL 2017**

V rámci choreografické práce na téma experiment v předmětu Tvorba, vystoupili žáci 5. ročníku ve specifických prostorách několika pražských hotelů.

- **NÁŠ ERASMUS 2017**

Studenti vystoupili s ukázkou z představení Ze života hmyzu na rámci jarmarku a výstavy středních odborných škol a učilišť Náš Erasmus na Kampě (18. 5. 2017).

LETNÍ ŠKOLA – KURZ AKREDITOVANÝ MŠMT

OBJEVUJEME TANCEM

ANEB LETNÍ ŠKOLA 2017

V KONZERVATOŘI DUNCAN CENTRE

1. 7. – 6. 7. 2017

„Letní škola“, je určena tanečními pedagogy působícími nejen v základních uměleckých školách, ale i v tanečních studiích, základních školách apod. i všem dalším zájemcům o taneční pedagogiku.

Hlavním cílem semináře je seznámit taneční pedagogy s výukou vedenou Duncan metodou a umožnit jim prakticky si vyzkoušet principy Duncan metody v nejrůznějších tanečních a pohybových situacích, a to prostřednictvím vlastního prožitku.

Účastníci se tak setkají s tématy: Duncan taneční technika, Analýza pohybu, Improvizace, Taneční tvorba pro děti, Anatomie a fyziologie pohybového ústrojí, Metodika a didaktika taneční výchovy, Zpěv a práce s hlasem, Hudební doprovod v hodině taneční výchovy, Lidový tanec.

Absolvent si doplní znalosti ze základních teoretických disciplín týkajících se tanečního oboru a prohloubí schopnost jejich využití v umělecké i pedagogické praxi. Zároveň si prohloubí odbornou kvalifikaci pro výuku tanečního oboru na základních uměleckých školách a taneční a pohybové výchovy na základních školách.

Získá rovněž inspiraci pro využití ve výuce na konzervatořích, na středních školách uměleckého zaměření, případně na speciálních školách i v rámci pedagogiky volného času. Bude uveden do problematiky významu hudby v taneční výchově a významu spolupráce s hudebníkem – korepetitorem.

Výuka je soustředěna do jednotlivých bloků podle jejich obsahového zaměření. Každý blok je veden tanečním či hudebním pedagogem a doprovázen korepeticí.

Vzhledem k tomu, že počet účastníků na tomto semináři je omezen, prosíme Vás v případě Vašeho zájmu o včasné zaslání řádně vyplněné a podepsané přihlášky a to nejpozději do 30. dubna 2017 na adresu:

OSLAVY 25. VÝROČÍ OD ZALOŽENÍ KONZERVATOŘE DUNCAN CENTRE

TANECNI DILNY 25LET KDC ([JPG](#))

DC 25 LET PLAKAT A3 TANECNI DILNY TEXT ([PDF](#))



Oslavy ke 140. výročí narození Isadory Duncan a k 25. výročí založení Konzervatoře Duncan centre, jediné školy pro současný tanec a tvorbu v Čechách,
7. 6. - 6. 7. 2017

Celebrations of 140 years since the birth of Isadora Duncan and of the 25th anniversary of Duncan Centre Conservatory, the only school of contemporary dance and creation in Czech Republic, June 7th - July 6th 2017

setkávání - představení - taneční hodiny - tanec v ulicích Prahy - koncerty - projekce - výstava - autorské psaní - letní škola

VSTUPNÉ DOBROVOLNÉ / ADMISSION VOLUNTARY

Hlavní program:

27. 6. 19:00 OTEVŘENÁ ŠKOLA-SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ; ambient hudba a KONCERT: Jaroslav Kořán, Pavel Macák; **PŘEDSTAVENÍ: Petr Nedbal, Anna Benháková, Lenka K.Bartůňková, Petra Hauerová, Roman Zotov, Kristýna Šajtošová**

28. 6. 17:00 neformální SETKÁNÍ ABSOLVENTŮ; 20:00 **PŘEDSTAVENÍ Ze života hmyzu (Helena Ratajová-Šťávovalá)**; KONCERT DS3F - flamenco fusi3n

29. 6. 19:00 **IMPROVIZACE - léto - očista ducha aneb tanec a hudba všem**

Doprovodný program:

29. 3. - 31. 5. AUTORSKÉ PSANÍ studentů KDC s Ninou Vangeli

7. 6. 18:00 VERNISÁŽ VÝSTAVY Cesty tance, Periferie Café (taneční fotografie, malba a text), hudba Milli Janatková, tanec Dagmar Chaloupková
8. 6. - 31. 8. VÝSTAVA Cesty tance, Periferie Café
8. 6. 19:45 NÁSLEDUJ MĚ!, site-specific taneční procházka (sraz před DDM Spektrum v Karlíně)
9. 6. 10:00 - 14:00 DO ULIC, tvorba studentů KDC v ulicích Prahy
27. + 28. 6. 9:00 - 12:15 TANEČNÍ DÍLNY, DDM Spektrum, Karlínské nám.; lektori: Lenka K.Bartůňková, Bára Látalová, EKS comp., Kristýna Šajtošová + živá hudba; Kapacita: 25osob, REZERVACE do 26. 6. na mail: radka.michelova@duncancentre.cz, VSTUP ZDARMA

1. - 6. 7. 9:00 - 16:00 Objevujeme tancem aneb LETNÍ ŠKOLA
lektori: Eliška Benešová, Dagmar Chaloupková, Honza Malík, Zuzana Sýkorová, Kristýna Šajtošová

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

informace / information: www.duncancentre.cz

<https://www.facebook.com/duncancentre/>

Tel.: +420 270 006 700, +420 777 245 387

Doprava / Public transport: tram 2, 3, 17, 21 (zastávka / stop 'Přístaviště')

Za podpory / Supported by: Magistrát hl.m.Prahy, Nadace Život umělce, BaladaSITE, Taneční Zóna, Taneční aktuality, Periferie Café

Produkce / Production: Radka Michelová

Program a koordinace / Programme, coordination: Honza Malík

Programová dramaturgie / Programme dramaturgy: Dagmar Chaloupková, Zuzana Sýkorová

Main events:

27. 6. 7PM OPENING CEREMONY, ambient music and CONCERT by Jaroslav Kořán a Pavel Macák; PERFORMANCES by Dora S.Hoštová, Petr Nedbal, Anna Benháková, Lenka K.Bartůňková, Petra Hauerová, Roman Zotov, Kristýna Šajtošová

28. 6. 5PM ALUMNI MEETING - an informal meeting of Conservatory graduates and the general public; 8PM PERFORMANCE The Insects' Life (by Helena Ratajová-Šťávoňová); CONCERT by DS3F - flamenco fusión

29. 6. 7PM IMPROVISATION – summer – cleansing the spirit / dance and music to everybody

Other events

29. 3. – 31. 5. students CREATIVE WRITING with Nina Vangeli

7. 6. 6PM EXHIBITION OPENING: Dance paths, Periferie Café (dance photographs and paintings, presentation of creative texts), music by Milli Janatková, dance by Dagmar Chaloupková

8. 6. – 31. 8. Dance paths / EXHIBITION of dance photographs and paintings,

Periferie Café

8. 6. 7:45PM FOLLOW ME!, site-specific dance walk (meeting point at DDM Spektrum in Karlín)

9. 6., 10AM - 2PM INTO THE STREETS, students' creative work in the streets of Prague

27. + 28. 6., 9AM - 12:15PM DANCE WORKSHOPS, Duncan Centre Conservatory (Annex Karlín, Spectrum building)

Lecturers: Lenka Kniha Bartůňková, EKS company, Kristína Šajtošová, Bára Látalová + live music; Capacity max 25 prs., RESERVATION till June 26th: mail: radka.michelova@duncancentre.cz, FREE ENTRY

1. - 6. 7. Discovering through dance – SUMMER SCHOOL 2017

Dance lecturers: Eliška Benešová, Dagmar Chaloupková, Honza Malík, Zuzana Sýkorová, Kristýna Šajtošová

AMENDMENTS TO THE PROGRAMME ARE POSSIBLE