

Filozofie školy – vize školy – strategie vzdělávání

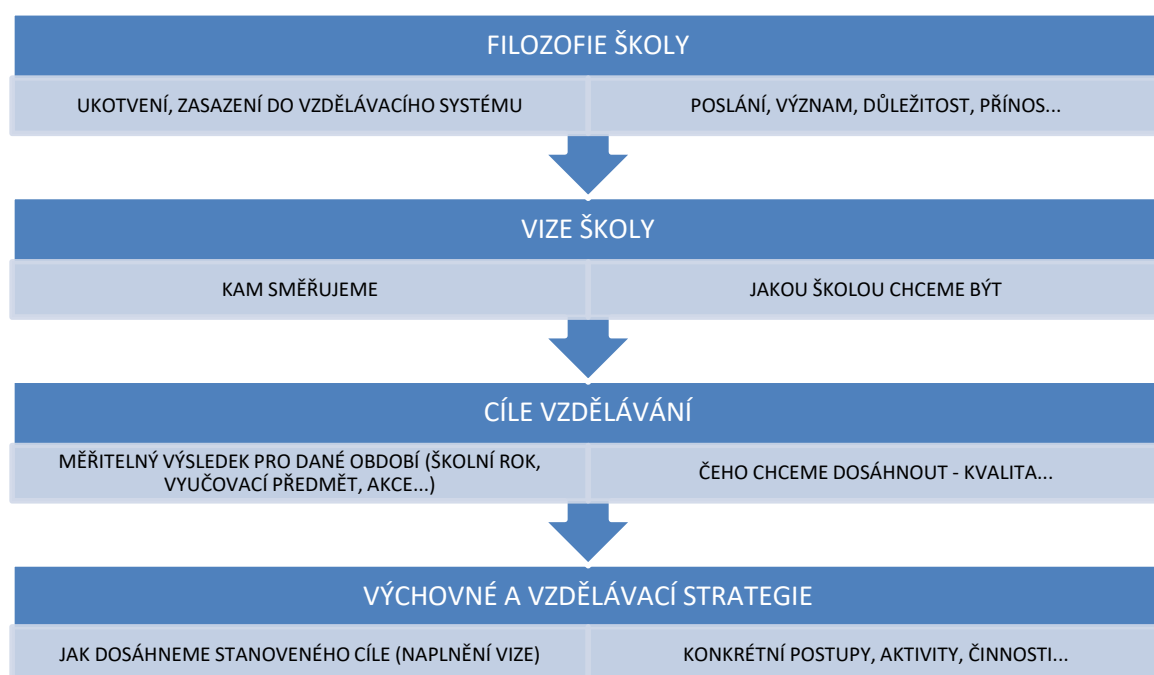
I. Vymezení pojmů

FILOZOFIE ŠKOLY = UKOTVENÍ, VYMEZENÍ POSLÁNÍ, VÝZNAMU VE VZDĚLÁVACÍM SYSTÉMU. JDE O NEMĚNNÉ A STABILNÍ, DLOUHODOBĚ PLATNÉ VYJÁDRĚNÍ.

VIZE ŠKOLY = JASNÁ ODPOVĚĎ NA OTÁZKU KAM SMĚŘUJEME, JAKÝCH KVALIT VE VZDĚLÁVÁNÍ CHCEME DOSAHOVAT – JDE O NEUKONČENÝ PROCES PŘIZPŮBOUJÍCÍ SE POTŘEBÁM SPOLEČNOSTI, MOŽNOSTEM UPLATNITELNOSTI ABSOLVENTŮ V PROFESNÍM ŽIVOTĚ APOD.

STRATEGIE VZDĚLÁVÁNÍ = JASNÁ ODPOVĚĎ NA OTÁZKU JAK CHCEME VYMEZENÉ VIZE DOSAHOVAT, CO KONKRÉTNĚ PRO TO UDĚLÁME. JDE O JASNÉ VYMEZENÍ CEST, KTERÝMI SE VYDÁME ZA ÚČELEM NAPLŇOVÁNÍ VIZE ŠKOLY A DÍLČÍCH CÍLŮ. KAŽDOROČNĚ (PO UKONČENÍ ŠKOLNÍHO ROKU DOJDE K REFLEXI EFEKTIVITY CEST, KTERÝMI JSME ŠLI A O NACHÁZENÍ NOVÝCH KVALITNĚJŠÍCH CEST, KTERÉ POMOHOU VIZI ŠKOLY NAPLŇOVAT.) NĚKTERÉ STRATEGIE SE STANOU TRADIČNĚ SE OPAKUJÍCÍMI, JINÉ BUDOU REDEFINOVÁNY S OHLEDEM NA KVALITU A PROFESIONALITU.

II. Grafické znázornění souvislostí ÚROVEŇ ŠKOLY



Filozofie školy:

Vzdělávání chápeme jako probuzení člověka pro nacházení cesty k vlastním pramenům.

Konzervatoř Duncan centre vychází z přesvědčení, že rozhodující okamžiky v lidském životě se odehrávají na konkrétním a specifickém místě.

Tanec vnímáme jako způsob života, který odvíjíme od holistického pojmání člověka. Vědomí, že tanec jitrí otupené smysly, probouzí potlačené instinkty z dávných dob, uzdravuje tělo i ducha, podněcuje pozitivní ladění člověka, prozkoumává i ty nejskrytější kouty lidského těla i duše a má mnoho dalších hodnot nás vede k přesvědčení, že tanec proměňuje kvalitu života.

Vyučování tanci není pro nás proto jen otázkou praktickou, ale především hodnotovou. Ta je rozhodující.

Vize školy:

Chce být místem, kde se učí s neodolatelnou potřebou předat svým žákům to, co je vzácné a co se pak stává vzácným i těm, kdo se učí. Každému jinak, jeho vlastním způsobem.

Našimi hlavními cíli je posílit osobnost každého jednotlivého žáka a utvářet jeho vědomí tak, aby byl připraven pro profesionální uplatnění, zdravou sebekritiku, solidaritnost a v jednotlivých etapách svého života byl svou profesí užitečný.

Vzdělávací strategie školy:

- Podporujeme pedagogy v jejich profesním růstu (vzájemné náslechy, analýzy vyučovacích jednotek...)
 - o Využíváme možností zahraničních stáží (Erasmus)
 - o ...
- Zařazujeme do výuky práci s odborníky ze zahraničí (...)
 - o Třetí ročník pracuje na tanečním projektu s choreografem, který působí mimo naši konzervatoř (zahraničí apod.)
 - o ...
- Zprostředkováváme žákům nástroje pro zvládnutí taneční profese v celé šíři (nenabízíme hotová řešení, hotovou formu);
- Umožňujeme žákům vyjádřit svá stanoviska prostřednictvím:
 - o setkávání jednotlivých ročníků s vedením školy,
 - o práci ve školním parlamentu,
 - o aktivní účastí na odborných diskusích,
 - o aktivním zapojením do mezinárodních projektů,
 - o
- Umožňujeme žákům podílet se na prezentaci školy:
 - o spolupodílením se na akcích školy: Den otevřených dveří, představení pro ZUŠ,
 - o ...
 - o ...

ÚROVEŇ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU



Pojetí vyučovacího předmětu

obecné cíle:

- Správně se orientovat v hudebním dění při vykonávání své profese;
- Seznámit se s hudebním odkazem minulosti;
- Kultivovat osobnost po stránce historické, estetické, tedy všeobecně-kulturní;
- Pochopit souvislosti mezi stavem společnosti a uměním (v jakékoli době).

didaktické pojetí předmětu: zahrnuje v sobě stránku výkladovou (fakta) a poslechovou; každé umělecké dílo vzniká v určitém prostředí, v určité době – odráží myšlení společnosti, subjektivní přínos skladatele (odraz jeho života); poslechová část hodiny výklad doplňuje, vede k pochopení estetických principů dané doby

přínos k realizaci klíčových kompetencí:

kompetence k učení (vyhledávání informací, schopnost propojení poslechu hudby a znalostí o skladateli, daném díle);

komunikativní kompetence (formulování svých myšlenek k danému tématu);

kompetence k řešení problémů (schopnost týmové spolupráce);

personální a sociální kompetence, občanské kompetence a kulturní povědomí (samostatné jednání, zásady společenského chování, uznání hodnot a tradice minulosti);

kompetence využívat informační a komunikační technologie (práce s informacemi získanými z internetu a zhodnocení pravdivosti)

přínos k realizaci průřezových témat:

občan v demokratické společnosti,

člověk a životní prostředí, člověk a svět práce,

informační a komunikační technologie.

přínos k realizaci mezipředmětových vztahů – vazba na předměty:

Dějiny tance a divadla,

Dějiny výtvarného umění,
 Taneční techniky,
 Hudební nauka,
 Zpěv,
 Improvizace,
 Bicí nástroje,
 Dějepis,
 Český jazyk a literatura,
 Základy společenských věd.

Popis výchovných a vzdělávacích strategií preferovaných v daném vyučovacím předmětu:
učitel:

- propojuje život a dílo skladatele;
- zařazuje pravidelně poslech hudebních děl;
- uvádí teoretická fakta do širších souvislostí;
 - o diskutuje se studenty na téma:
 - závislost vzniku hudebních děl na společenském klimatu doby i osobní (subjektivní) vklad skladatele do tvorby;
 - vliv interpretace na hudební podobu díla
- navštěvuje se žáky koncerty a požaduje vlastní hodnocení a diskusi nad konkrétním hudebním dílem, skladatelem, interpretem apod.

Vzdělávací obsah – 1. ročník

Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo, témata, činnosti
<ul style="list-style-type: none"> - vysvětlí pojem <u>periodizace dějin hudby</u> a každé slohové období stručně popíše; - popíše funkci hudby v obdobích (pravěk, starověk, středověk, renesance); - vysvětlí vzájemné vztahy mezi vědou, filosofií, estetikou a uměním; - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>sloh monodický</u> (pravěké kultury, starověké kultury, středověká monodie) - <u>sloh polymelodický</u> (středověký vícehlas, renesance) - ...