

## Kolektivizace – pracovní list

V 50. letech 20. století probíhala na českém venkově kolektivizace. Protože se jednalo o největší změnu venkova v moderních dějinách, stala se námětem několika filmů. V následujících úkolech budeš pracovat se dvěma ukázkami z filmů *Neobyčejná léta* (1952, režiséři Vojtěch Jasný a Karel Kachyňa) a *Všichni dobří rodáci* (1968, režisér Vojtěch Jasný). Tvým úkolem bude zjistit, jak se zobrazení kolektivizace liší a určit, čím to může být způsobeno. Po celou dobu můžeš používat internetové zdroje, které si vyhledáš.

### Úkol 1

Podívej se na ukázkou z hraného dokumentárního filmu *Neobyčejná léta* (1952, režiséři Vojtěch Jasný a Karel Kachyňa), který zachycuje zakládání jednotného zemědělského družstva v jihočeské vesničce Vyhnanice. Než se podíváš na ukázkou, přečti si, co budeš v ukázce popisovat (tabulka v úkolu 2).

Poté se podívej na ukázkou z hraného filmu *Všichni dobří rodáci* (1968, režisér Vojtěch Jasný), který také zachycuje založení družstva, tentokrát v moravské vesnici (dnešní Bystré u Poličky). Než se podíváš na ukázkou, přečti si, co budeš v ukázce popisovat (tabulka v úkolu 2).

### Úkol 2

Popiš, co se v obou ukázkách děje a jak se odlišuje zobrazení kolektivizace. V tabulce je v prvním sloupci napsané, čeho si máš především všimnout. Nakonec odpověz na otázku: Jak se odlišuje zobrazení kolektivizace?

Čeho si všímáme?	Neobyčejná léta (1952)	Všichni dobří rodáci (1968)
Je přítomné násilí? Jak vypadá?		
Jaké jsou postoje vesničanů ke kolektivizaci?		
Jaká je funkce filmu? (Co chce, aby si divák o kolektivizaci myslel?)		
Shrnutí: Jak se odlišuje zobrazení (hodnocení) kolektivizace?		

### Úkol 3

Patrně sis všimnul/všimla, že oba snímky režíroval stejný režisér – Vojtěch Jasný. Hodnocení událostí kolektivizace se přitom od sebe liší. I Karel Kachyňa, který s ním natáčel Neobyčejná léta, natočil na konci 60. let nový film o kolektivizaci (Noc nevěsty, 1967), ve kterém se jeho pohled odlišoval od snímku z roku 1952. Jak si vysvětluješ, že jeden autor se dívá na jednu historickou událost ve dvou svých snímcích tak odlišně? Odpověz na otázku v rozsahu 5 až 10 vět. Zohledni přitom charakteristiku doby, ve které snímky vznikaly. Využít můžeš libovolné zdroje z internetu. Musíš je ale řádně odcitovat (název článku a URL odkaz).

**Odpověď na otázku:** Čím může být způsobeno, že se hodnocení kolektivizace ve dvou snímcích stejného autora liší?

Zdroje, které jsi k odpovědi využil/a:

