

Karel IV. – hodnocení

Obecná charakteristika hodnocených aspektů

Aspekt klíčové kompetence	Začínající	Poučený	Aktivně užívající	Pokročilý – aktivita neověřuje, možnost pozorovat při práci v hodině
Využívání informací z různých zdrojů	pracuje dle zadání a daného postupu s předloženými vybranými zdroji a informacemi; začíná postupně napodobovat předkládané strategie pro jejich třídění a vyhledávání v nich	vyhledá, utřídí a propojí informace z několika předložených zdrojů	efektivně vyhledává, třídí a propojuje informace z různých zdrojů	volí optimální strategie a cesty pro vyhledání, utřídění a propojení informací z různě bohatých zdrojů; učí to i ostatní

Modelové odpovědi a metodické komentáře k úlohám

Úkoly 1 až 3

V tabulce níže nabízíme modelové formulace žáků při analýze zdrojů 1 až 3 a jejich přiřazení k dosaženým úrovním. Žák úrovně začínající bude vyžadovat od učitele konkrétní otázky a pokyny, čeho si má všimnout a co to může znamenat. Například: Podívej se, jak je oblečený. Jsou jeho šaty pěkné, nebo ne? Co o sobě chce říci panovník, když se nechá zobrazit v tak pěkných šatech?

Dosažená úroveň aspektu využívání informací z různých zdrojů	Jaký byl Karel IV.? (interpretace)	Podle čeho z pramenů můžeme usuzovat? (zdroj)
poučený	měl vážné zranění, málem zemřel	informace ve zdroji 1
aktivně užívající (vyžaduje komplexnější vhled do dobové sebe prezentace a kontextu)	utrpěl vážné zranění patrně při turnaji a původ zranění zamlčoval, protože nebylo důstojné pro panovníka jezdit na turnaje (kronikáři mlčí)	
poučený	věřil v Boha, byl pobožný, silně věřící člověk	přítomnost relikvie, kříže, světců, Madony s Ježíšem, původ pramene (kostel, arcibiskup), klečící a modlící se panovník (zdroje 2 a 3)
aktivně užívající (vyžaduje komplexnější vhled do dobové sebe prezentace a kontextu)	dává najevo svou velkou zbožnost; sám ukládá ostatky do relikvie; ač byl císař nejvýše postavený člověk, klaní se na obraze před Madonou s Ježíšem	
poučený	měl rád hezké oblečení, obklopoval se drahými předměty	zlaté předměty, královská koruna, krásně zdobený plášť (zdroje 2 a 3)
aktivně užívající (vyžaduje komplexnější vhled do dobové sebe prezentace a kontextu)	dbal na to, aby vypadal na obrazech...obklopoval se drahými...	
aktivně užívající (vyžaduje komplexnější vhled do dobové sebe prezentace a kontextu)	dovolil namalovat svá fyzická postižení	deformované tělo, má „hrb“, má divně posunutou hlavu (zdroj 2), přesně podle popisu ve zdroji 1

Úkol 4

Žák by měl text rozšířit o informace, které zaznamenal v předchozích úkolech. Text průvodce klade jednostranný důraz na pozitivní obraz panovníka (budovatel, úspěšný a schopný panovník). Náboženské prožívání a osobní zbožnost však v textu ustupují do pozadí. V tabulce níže vybíráme pasáže a jejich možné rozepsání.

Úryvek z průvodce	Co mohou žáci doplnit
Velkou péčí a značné částky věnoval na stavbu kostelů a klášterů, které nechal nákladně umělecky zdobit.	Karlštejn a zdroj 2 jako příklad umělecké výzdoby a budovatelského počínu
Nesmírně inteligentní, energický a cílevědomý panovník byl zřejmě z hlediska dobové módy pohledným a přitažlivým mužem s výškou asi 175 cm.	Informace o jeho úrazu a tělesném postižení
Dbal na své výlučné postavení a respekt, všemožně podporoval svůj dobrý obraz v dobovém kontextu.	Zatajil svůj úraz, aby se o něm nikdo nedozvěděl, protože zranění v turnaji nebylo důstojné. Na druhou stranu se nechal zobrazit s tělesným postižením v malbě na Karlštejně.

Specifikace úrovně žákova výkonu komunikační kompetence v aspektu

Aspekt klíčové kompetence	Začínající	Poučený	Aktivně užívající
Využívání informací z různých zdrojů	Žák nepracuje v úkolech 1 až 3 samostatně. Vyžaduje, aby mu někdo sdělil konkrétní pokyny (viz modelové odpovědi); v úkolu 4 nedokáže doplnit text o nové informace.	Žák pracuje v úkolech 1 až 3 samostatně. Jeho analýza však zůstává spíše na úrovni popisu a nedaří se mu vyznačené informace interpretovat s ohledem na dobový kontext (viz modelové odpovědi); v úkolu 4 dokáže doplnit text průvodce vlastním textem, který je věcně správně formulovaný a navazuje na předcházející analýzu.	Žák dokáže doplnit text průvodce vlastním textem, který je věcně správně formulovaný a navazuje na předcházející úspěšnou analýzu. Jeho pohled je však více komplexní (viz modelové odpovědi) – využívá navíc správné termíny a symboly (např. relikvie, ostatky svatých) a zohledňuje dobový kontext. Propojí informaci o zranění (zdroj 1) s vyobrazením deformovaného těla (zdroj 3).