

Příloha č. 5 Ukázky žákovských sebehodnocení a sebereflexí v prezentacích klauzurních/maturitních prací

Ukázka č. 1 – sebereflexe v prezentaci (obhajobě) klauzurní práce studentky oboru Grafický design. Téma: Maturitní plakát a pozvánka.

TÉMA:

Tématem klauzurní práce bylo navrhnout plakát a pozvánku na výstavu maturitních prací nynějšího čtvrtého ročníku v roce 2019. Plakát je používán ve velikostech A4, A3, A2, A1 a pozvánka ve velikosti DL, jednostranně i oboustranně.

INSPIRACE:

Můj plakát i pozvánka jsou založené na jednoduchosti a přehlednosti. V plakátu můžete vidět středovou kompozici. Ornament připomínající šipku je složen z mnoha QR kódů (prostředek pro automatizovaný sběr dat, zkratka vychází z anglického „Quick Response“, tedy kódy rychlé reakce). Do nich jsem zadala adresu naší školy. Funguje to, i když jsou kódy natočené.

Pozvánka je zpodobněná jako maturitní plakát. Je udělán rub i líc. Já jsem udělala dva návrhy. Přední strana je vesměs shodná s plakátem, jen je dána na šířku. To samé i ten druhý návrh, ale na výšku. A zadní strana nebo-li rub je vytvořen jako vzor s opakujícími se QR kódy, kde je jeden zbarven do modré barvy a je otočen v protisměru narozdíl od ostatních.

POPIS PRÁCE:

Zadání jsem vytvářela v programu Adobe Illustrator, kde jsem si hrála s QR kódy a skládala je do různých motivů. Detaily lehce připomínající krajku jsem využila a poskládala to do takové mandaly. Poté jsem je zkopírovala a dala vedle sebe až vznikla šipka. Dlouho jsem s tím zápasila. Pak už jen stačilo přidat stín pod ornament, aby budil dojem levitace.

Druhou fází bylo přidat text a logo školy, což bylo asi to nejjednodušší. Text jsem dala na střed a další informace jsem rozmístila do levého a pravého dolního rohu.

Nejtěžším úkolem pro mě bylo vybrat barvu, ale po diskuzi s učitelem jsem zachovala jednoduchou černobílou. Udělala jsem více variant, do kterých jsem zapojila modrou barvu, tedy barvu loga naší školy. Zadála jsem ji do QR kódů jak na plakátu, tak na pozvánce.

SEBEREFLEXE:

Musím říct, že s takovým výsledkem jsem ve finále vůbec nepočítala, ale jsem sama s tím výtvozem spokojená. Je to zase úplně jiný styl plakátu a pozvánky než na co jsem zvyklá. Nejvíce se mi líbí rub pozvánky a také jednoduchost, která se mi povedla zachovat.

Když mi program několikrát spadnul a s mou šikovností jsem si často neukládala, jsem se alespoň naučila průběžně ukládat v jakémkoliv programu Adobe. A také jsem lépe v nich zorientovala.

Na závěr bych chtěla poděkovat panu učiteli [REDAKCE] panu učiteli [REDAKCE] panu učiteli [REDAKCE] a panu učiteli [REDAKCE] za veškeré rady, které mi poskytli.

Ukázka č. 2 – sebereflexe v prezentaci (obhajobě) maturitní práce studentky oboru Grafický design. Téma: Konceptní diář.

TÉMA:

Tématem mé druhé maturitní práce bylo vytvořit konceptní diář tématicky zařazený do výtvarného umění, protože v něm se pohybuji nejčastěji. Diář by měl tedy sloužit lidem, kteří se věnují výtvarnu, rádi malují, kreslí nebo jakkoli jinak se věnují kreativní práci.

INSPIRACE:

Jsem člověk, který má rád plánování. Vždycky jsem si chtěla vytvořit diář na míru. Minulý rok jsem ručně vytvořila diář pro kamaráda, a tak vím, že to není žádná legrace. Při vytváření jednotlivých plánovačů jsem se inspirovala diáři, které jsem používala a tím, co by nejvíce vyhovovalo umělecky zaměřenému člověku. Proto jsem zvolila jednoduchý nenáročný design se spoustou prostoru pro tvůrčí činnost jedince, který diář budou využívat.

POPIS PRÁCE:

Nejprve jsem si čtvrtala skici na papír, následně jsem pracovala hlavně v programu Adobe Indesign. Jednotlivě jsem tvořila všechny stránky. Začala jsem měsíčními plánovači, protože jsem si myslela, že ty budou nejsnadnější. Opak byl ale pravdou. Pro roční plánovač jsem ale naopak měla jasnou vizi. Dlouho jsem nevěděla jak se poprat s týdenními plánovači.

Přebal diáře jsem tvořila v Adobe Illustratoru a snažila jsem se o jednoduchý abstraktní přebal, který by se líbil jak výtvarnicím tak i výtvarníkům.

Roční plánovač slouží pro jasný jednoduchý přehled zakázek. V měsíčním plánovači jsou dny rozděleny do čtverečků, v každém z nich je v rohu napsané datum a tři prázdná políčka pro zaznamenávání počasí, abyste věděli, kdy je nejlepší čas pro kresbu či malbu v plenéru. Doporučuji tento plánovač používat na rozvržení kreativní práce. Na pravé horní straně najdete habit tracker, který slouží ke sledování činností, které chcete dělat pravidelně. Také tam najdete místo pro vaše priority k danému měsíci a poznámky. V týdenním plánovači již máte prostor pro zbytek vašich osobních věcí. Do osmého rámečku jsem vytvořila To Do List, který také můžete využít jako nákupní seznam. Jinak právě na těchto stránkách naleznete spoustu volného místa pro uspokojení vašeho kreativního já. Kdykoli vás navštíví jakýkoliv nápad. (U některých dnů najdete citáty velkých umělců, citát spadá na den, kdy se daný umělec narodil.)

SEBEREFLEXE:

Nečekala jsem, že vytvořit diář je tak náročné. Přehlednost potřebuje matematiku, proto rozvržení stránek jsem několikrát změnila. V některých věcech jsem měla jasno, na jiné jsem potřebovala více času pro rozhodování. Nakonec si ale myslím, že diář je přehledný a čistý, přesně jak jsem chtěla. Protože mým cílem nebylo vytvořit hotový diář, ale pouze jakousi šablonu, aby každý měl šanci v sobě probudit umělce, který diář dokončí. Dá mu barvy, ilustrace, skici, malby, myšlenky...